٣٦ صفحة

الجمعة ٨ مايو ١٩٣٦ - ١٧ صفر ١٣٥٥



الاشتراكات
في مصر والسودان ٥٠ قرشاً ، وفي سوريا وفلسطين وشرقي الاردن والعراق (البريد العادي) ١٠٠ قرش مصري وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٢٥ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا أو ٦½ ريالات اميركية . وفي العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشاً مصريا

مجلة اسبوعية تصدر عن دار الهلال
صاحباها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير : فكري أباظه

الادارة والاعلانات :
في دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

المكاتبات : الى مكتب بريد قصر الدوبارة ، مصر
التلفون ٤٦٠٦٣ و ٤٢٣١٦

AL-MUSSAWAR - No. 604 - Cairo (Egypt), 8 May 1936

ما أشبه طفولة الفاروق بطفولة المغفور له والده ! . .



احدى طبيبات مركز رعاية الطفل ببولاق تجرى عملية ختان لطفل رضيع

فى سبيل خلق نشء جديد

ريبورتاج شائق لمندوب «المصور» الخاص في مراكز رعاية الطفل

لو انك جست خلال الأحياء البلدية الفقيرة في العاصمة وفي غيرها من بلدان القطر، وحرصت على أن تنظر الى من يصادفك في طريقك من الأطفال الصغار بعين الفاحص المدقق، للفت نظرك ما يبدو عليهم من النظافة والصحة البادية على وجوههم

ولو أن عجلة الزمان دارت بك عشر سنوات الى الوراء، وقارنت بين أطفال اليوم وأطفال الأمس لظهر لك الفارق الكبير بينهم، فمعظم أولئك كانوا في حالة شديدة من السقم والقذارة حتى لا تكاد تتبين معالم وجوههم لكثرة ما عليها من الذباب! بينما معظم هؤلاء يبدون كالورود الزاهرة اليانعة، تطفح وجوههم بالصحة والبشر، ولا تجد فيهم ذا عين دامعة أو وجه قذر مكفهر

فأين ذهبت الأحجبة والتمائم التي كان يثقل حملها كاهل الأطفال؟ وكيف اختفت تلك البثور القذرة من وجوههم ورؤوسهم؟

لقد تبدلت الحال

لقد تبدلت الحال غير الحال، والى قسم رعاية الطفل بوزارة الصحة ومراكزه العديدة المنتشرة في جميع الاحياء الفقيرة في العاصمة وبلدان القطر يرجع الفضل أولا وأخيراً في تبديل حال الامهات الفقيرات وانشائهن واطفالهن نشأة صحيحة طيبة، اذ تعنى هذه المراكز بالطفل منذ تكوينه جنينا في بطن أمه حتى يبلغ سن الرابعة، وطبعي أن تشمل العناية بالطفل العناية أيضا بأمه

وقد رأت وزارة الصحة منذ نحو ثمان سنوات تقريبا أن تقضى على الخرافات الشائعة بين الأمهات، إذ هالها ما تسببه من كثرة وفيات الأطفال، فكان أن أنشأت مراكز رعاية الطفل، وراحت ترسل « الزائرات الصحيات » الى الاحياء الفقيرة حيث يغشين المنازل ويتحدثن الى النسوة فيها عن فوائد النظافة واتباع التعاليم الصحية، ونبذ الخرافات والعقائد الضارة، ويحببن اليهن التردد على مراكز رعاية الطفل حيث يعنى بهن منذ الشهور الاولى للحمل عناية تفوق الوصف ولا تتوافر حتى لزوجات الاغنياء والموسرين

ونجحت هذه الطريقة الى حد بعيد، فبعد أن كانت الامهات يخشين الذهاب الى مستشفيات رعاية الطفل، أصبحن يترددن عليها بانتظام من تلقاء أنفسهن

منذ تكوين الجنين

ويتولى كل مركز من مراكز رعاية الطفل، الحامل بالعناية منذ بدء تكوين الجنين فى بطنها، فيقوم طبيب المركز أو طبيبته بفحصها فحصا طبياً دقيقاً، وتحليل دمها وبولها لمعرفة ما عندها من الأمراض، فان كانت سليمة فبها، وإلا شرع في علاج مرضها وفق أحدث طرق العلاج الطبية، واتخذت كافة الاحتياطات للمحافظة على الجنين حتى تتم الأم شهور الحمل وتضع طفلها بسلام

(البقية على صفحة ٣٣)

فرنسا تقيم تمثالا لجاسوسة !!

كان الالمان فى عام ١٩١٥ قد اكتسحوا بلاد البلجيك تماما . وتقدموا الى فرنسا واحتلوا مساحات واسعة على الحدود . وتمكنوا من السيطرة على الاراضى التى تحف بمدينة ليل الفرنسية ، وعلى قدر ما كان الضباط الالمان وقوادهم يقسون فى معاملة المغلوبين ويتوجسون خيفة من جميع الاهالى الفرنسيين ، كان جنودهم على العكس من ذلك ، وخاصة فى معاملة الفلاحات الفرنسيات من ذوات الدل والجمال

بائعة الجبن

مثال ذلك ان القيادة الالمانية كانت قد أصدرت أمرها الى الاهالى الفرنسيين على الحدود بأن يحمل كل منهم تصريح مرور يتضمن اثبات شخصيته ، وكانت القيادة هى التى تصرف لهم هذه الجوازات . ولكن على الرغم من هذا كانت الكثيرات من النسوة الفرنسيات يتغلغلن فى المناطق التى يعسكر بها الجنود

وكانت أشهر أولئك النسوة امرأة فرنسية اشتهرت بين الجنود باسم « اليس ديبوا » بائعة الجبن ، وكانت فى أثناء تجوالها تتصنع البلاهة والسذاجة

وكانت هذه البلهاء الغبية من جاسوسات الفرنسيين البارعات . . تزج بنفسها فى المراكز الحربية فتلتقط أذنها كل ما يدور فى الخنادق والخيام من أحاديث الجند ، ولا يغفل نظرها عن حركة أو بادرة من حركات الجند !

وكان اسم اليس الحقيقى « لويز دى بتجنيز » وكانت تساعدها فى أداء مهمتها مساعدة فرنسية تدعى « ليونى فلنهوت »

وكانت اليس تتبع فى اخفاء المعلومات طرقا شتى ، فهى آنا تخبىء أوراقها الصغيرة فى كرة من الخيط تدسها بين قطع الجبن ، فاذا ما رأت أحد الجنود يدقق النظر فى سلتها أخرجت الكرة وقالت فى سذاجة ودعابة :

— أتحب شغل الابرة . . . أتأخذها لحبيبتك ؟

فكانت هذه الحركة كافية لابعاد الشبهة عنها . .

وبلغت الجرأة بأليس ذات مرة ان خبأت لفافة من ورقها فى طرف شمعة — أي انها كسرت الشمعة من آخرها ودست فيها الورقة ثم لحمتها ثانية بالنار ووضعت الشمعة فى «فنارها» النحاسى . . وحدث ان طلب منها أحد صغار الضباط الالمان أن تعيره شمعتها لأمر ما فأعطته إياها فى جرأة وثبات . وشاءت الاقدار أن تنقذها هذه المرة أيضاً فأرجع الضابط لها شمعتها قبل أن يتصل بها الاحتراق الى المكان الذى دست فيه الورقة

زجاجة النظارة

أما أبرع الحيل التى اتبعتها اليس والمتصلون بها فى تخبئة الاسرار ونقلها ، فهى الحيلة التى أطلقوا عليها اسم « نظارة الشمس » إذ كانت ادارة المخابرات الفرنسية ترسل اليها نظارة للشمس عادية داكنة اللون . فتأخذها اليس لتفحص زجاجتيها بالمنظار المكبر ، فاذا احدى الزجاجتين قد ألصقت بها قطعة من الجيلاتين الرقيق خطت عليها التعليمات اللازمة ، وكانت احدى هذه القطع تحمل ذات مرة ٣٠٠٠ كلمة مصغرة الى حد كبير ، ومطبوعة على الجيلاتين بواسطة التصغير الميكروسكوبى

وكانت اليس بدورها ترجع النظارة بواسطة زميلتها الى الجهات المختصة ، وقد كتبت عليها بنفس الطريقة ما استطاعت أن تخط من رموز الشيفرة المتفق عليها ، والتى إذا حلت بلغت ما يملأ صفحة من صدر جريدة يومية !

* * *

وظلت أليس تمارس الجاسوسية لمصلحة بلادها على هذا النحو ثلاثة أعوام ، وكان لها الفضل الاكبر فى تمكن الحلفاء من دحر القوات الالمانية فى ليل عام ١٩١٥

ولم يقبض عليها إلا وهى تتجول ذات يوم فى مدينة بروكسل ، فاستبعد الالمان ان يكون لهذه القروية شأن فى مدينة بروكسل ، فقبضوا عليها وقدموها الى المجلس العسكرى الذى قضى باعدامها رمياً بالرصاص

ولكن المساعى الخفية والوساطات خففت عنها الحكم الى السجن المؤبد ، ومن ثم سجنت فى أحد سجون المانيا وماتت فى سجنها من سوء المعاملة عام ١٩١٨

ولكن الحكومة الفرنسية لم تنس فضل جاسوستها الماهرة التى أدت لبلادها أكبر الخدمات . فأقامت لها فى مدينة ليل — حيث كان جل نشاطها فى التجسس — تمثالا رائعاً يمثلها واقفة فى قامتها المنتصبة ، شاخصة ببصرها الى السماء ، وقد ركع أمامها جندى فرنسى يقبل يدها الممدودة اليه . . .

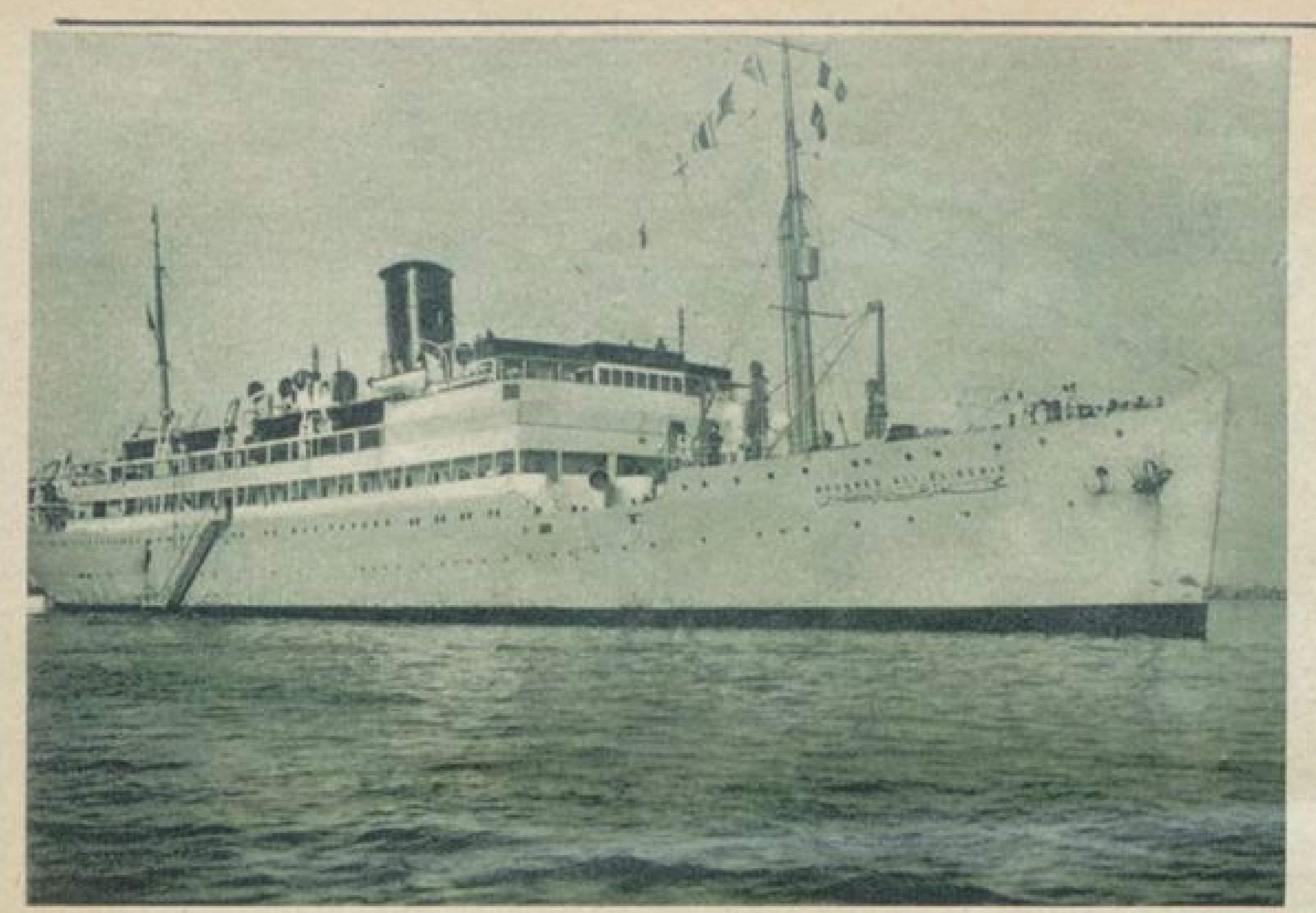
دعوى غريبة

ربح بعض المزارعين فى أميركا قضية غريبة كانوا قد رفعوها على احدى شركات الاعلانات باللوحات الكهربائية . مدعين أن لوحاتها الكهربائية « ابقت ارزهم يقظاً طول الليل . وأن أعواد الارز فى الحقول قد هدها السهر وأضنى قواها عدم تمتعها بالقسط اللازم لها من النوم » !

وبيان هذه الدعوى أن إحدى شركات الاعلان كانت منذ بضعة أسابيع قد وضعت على جانبي شارع خلوي عدة لوحات كهربائية للاعلان ذات أضواء شديدة أخاذة ، وكان مزارعو الاراضى التى على جانبي الطريق قد بذروا حب الارز . فلما جاء وقت الحصاد . وجدوا المحصول تالفا . . . وبناء على تقارير الاخصائيين ربح المزارعون الدعوى وحكم لهم بالتعويض اللائق !

الراحة والترف والاطمئنان

هذه هي الميزات الثلاث التى يكفلها لك السفر على باخرتى شركة بواخر البوستة الخديوية : الباخرة « محمد على الكبير » والباخرة « الخديو اسماعيل » هذا فضلا عن السرعة والانتظام مابين الاسكندرية ومارسيليا رأسا والاسكندرية ومارسيليا عن طريق بيريه





فى عرض البحر

في أعلى : صورة رائعة للباخرة محمد على الكبير احدى بواخر شركة بواخر البوستة الخديوية ، وترى فخامتها وروعتها متجليتين في مظهر قومي جليل



على السطح

الى اليمين : منظر السطح المسمى « ليدو » وبه بركة السباحة ، وهو موجود على كل من الباخرتين الشقيقتين محمد على الكبير والخديو اسماعيل

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

التعديلات المهمة فى مواعيد فصل الصيف

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور أن مواعيد فصل الصيف سيبتدىء العمل بها ابتداء من أول مايو سنة ١٩٣٦ وقد أدخلت بعض تعديلات بالمواعيد أهمها :—

خط مصر — الاسكندرية

(الف) سيقوم قطار الاكسبريس رقم ٢٩ القاهرة في الساعة ٦٤٥ بدلا من الساعة ٨٠٠ ويصل الى الاسكندرية في الساعة ٩٢٥

(ب) القطاران السريعان رقم ٩٩٢ الذى يبرح الاسكندرية في الساعة ١٦٤٥ ورقم ٩٩٣ الذي يبرح القاهرة في الساعة ١٦٤٥ سيسيران في المدة من ١٥ يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر

(ج) القطاران الاكسبريس رقم ٢٢ الذى يبرح الاسكندرية في الساعة ١٧٠٠ ورقم ٢٣ الذي يبرح القاهرة في الساعة ١٧٤٠ سيبطل سيرهما

خط مصر — الزقازيق — المنصورة — دمياط

(الف) القطاران الاكسبريس رقم ٢٩٣ الذى يبرح القاهرة فى الساعة ٨٠٠ ويصل دمياط في الساعة ١٢٤٠ ورقم ٢٩٦ الذى يبرح دمياط في الساعة ١٧٢٥ ويصل الى القاهرة في الساعة ٢٢٠٠ سيسيران في المدة من ١٥ يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر

(ب) قطار ركاب رقم ٢٨٩ الذي يبرح القاهرة في الساعة ٢٠٠٠ ويصل الى الزقازيق في الساعة ٢١٤٥ سيبطل سيره

(ج) قطار الركاب رقم ٢١٠ الذي يبرح المنصورة في الساعة ١٨٥٠ ويصل الى القاهرة في الساعة ٢٣١٠ سيبطل سيره بين الزقازيق والقاهرة فقط

خط مصر — الاقصر — الشلال

قطار الاكسبريس رقم ٨٩ الذى يبرح الشلال في الساعة ١٥٠٠ ويصل الى القاهرة في الساعة ٧٠٠ سيبرح الشلال في الساعة ١٧١٥ ويصل الى القاهرة في الساعة ٨٤٠

كافة المواعيد الخاصة بسير جميع قطارات الركاب موضحة بجداول المواعيد المعروضة بالمحطات ومدرجة بالدليل المفيد ودفتر الجيب التى تباع بمكاتب صرف التذاكر

عامل يصاب برضوض في حفريات الجامعة

فتعود الصحف الاجنبية الى التحدث عن لعنة الفراعنة ! !

حدث منذ أكثر من اسبوعين حادث فى الحفريات التى ينقب فيها الاستاذ سليم حسن فى منطقة الاهرام ، اذ أصيب رئيس العمال برضوض بسيطة . فعاد الأوربيون ينسبون ذلك إلى لعنة الفراعنة التى تحيق بكل من ينبش قبورهم ، ورددت صحف الغرب صدى ذلك وراحت تسرد من أنباء هذه اللعنات العجيب والغريب

اللعنة الاولى

وقد ذكرت الصحف أن أول من اخترع اللعنات سيتى الاول ، فقد عثر الاستاذ جورج دنكان أحد علماء الآثار المصرية فى جامعة واشنطن على نقش قديم ينص على انزال اللعنة بكل من يحاول أن يعصى أوامر الملك أو يبدل فى نظام الملك

وهاك نص ما جاء فى هذا النقش :

« إن الآلهة تشتعل غضباً حتى تصبح مثل لهب الاتون ، فتحرق لحوم كل أولئك الذين لايطيعون أوامري ، ان الآلهة تفنيهم جميعا وتلاشى كل من تحدثه نفسه بأن يبدل فى النظام الذى وضعته »

وقد كان الكهنة الاقدمون والملوك الغابرون ينادون باللعنة الصارمة على كل من يمس ممتلكاتهم وكنوزهم ، ولكن سيتى الاول اعتمد على اللعنات لتوطيد دعائم ملكه وتثبته فى سلالته ، فكان أول ملك اتخذ من اللعنات سلاحاً

وقد بنى مقبرة فى أبيدوس ووهبها للاله أوزيريس ، ودبر الامر بحيث لم يكن أحد يدري هل هى مقبرة سيتى أو هيكل لعبادة أوزيريس . وكانت الجدران مغطاة بنقوش تنص على لعنات هائلة تحيق بكل من ينتهك حرمة أوزيريس أو حرمة الملك

الافاعى والابالسة والشياطين

وكانت الابالسة والوحوش والضواري تدعى فى كل اللعنات القديمة لتنفيذ رغبات الملوك . ومن بين هذه اللعنات الغريبة ما يلى :

« أيها الافعوان أورتا ، يا أعظم الاقوياء ، يا من تتحرك ويتحرك معك ساكنوك ! أيها الافعوان «سيديتى» يا شعلة الغضب الملتهبة . ويا أفاعى العوالم السفلية التى يحكمها أوزيريس ، ويا حراس المغاور التى يعيش وراءها والتى لا يخرج من يدخل كهوفها . أناديكم باسمائكم دون أن ترونى

« لقد أمرتكم بأن تحرسونى من أعداء أوزيريس . أنتم يا من لا خلاص من أصابعكم ابقوا فى أماكنكم فى العوالم السفلية التي يحكمها أوزيريس لتحمونى وتحموه من أعدائه

« أيتها القوى التى تعيش أجساداً من دون رءوس فى ديار الفزع الاكبر . أيتها المخلوقات التي هوت دون روح الى أعماق ديار الفزع . أيها العائشون عاليكم سافلكم معذبين فى ديار الفزع . أيها الهامدون بعد ان انتزعت قلوبكم فى ديار الفزع ، يا اعداء رب العوالم السفلية أوزيريس ، انظروا انى اطرحكم فى ديار الفزع . واسلمكم الى أبالسة الجحيم »

لعنات المعاهدات السياسية

وكانت معاهدات الدول القديمة تذكر بين بنودها لعنة تحيق بمن يخل بشروط المعاهدة ، وقد عقدت بين المصريين والحيثيين معاهدة فى سنة ١٣٠٠ قبل الميلاد ، فورد فى أحد نصوصها :

« الآلهة الالف تدمر منازل وبلاد وعبيد وعشيرة ملك الحيثيين اذا لم يحترم هذه المعاهدة »

وقد بقيت هذه المعاهدة نافذة أجيالا طويلة من دون أن يحاول أحد ان يخل بشروطها . .

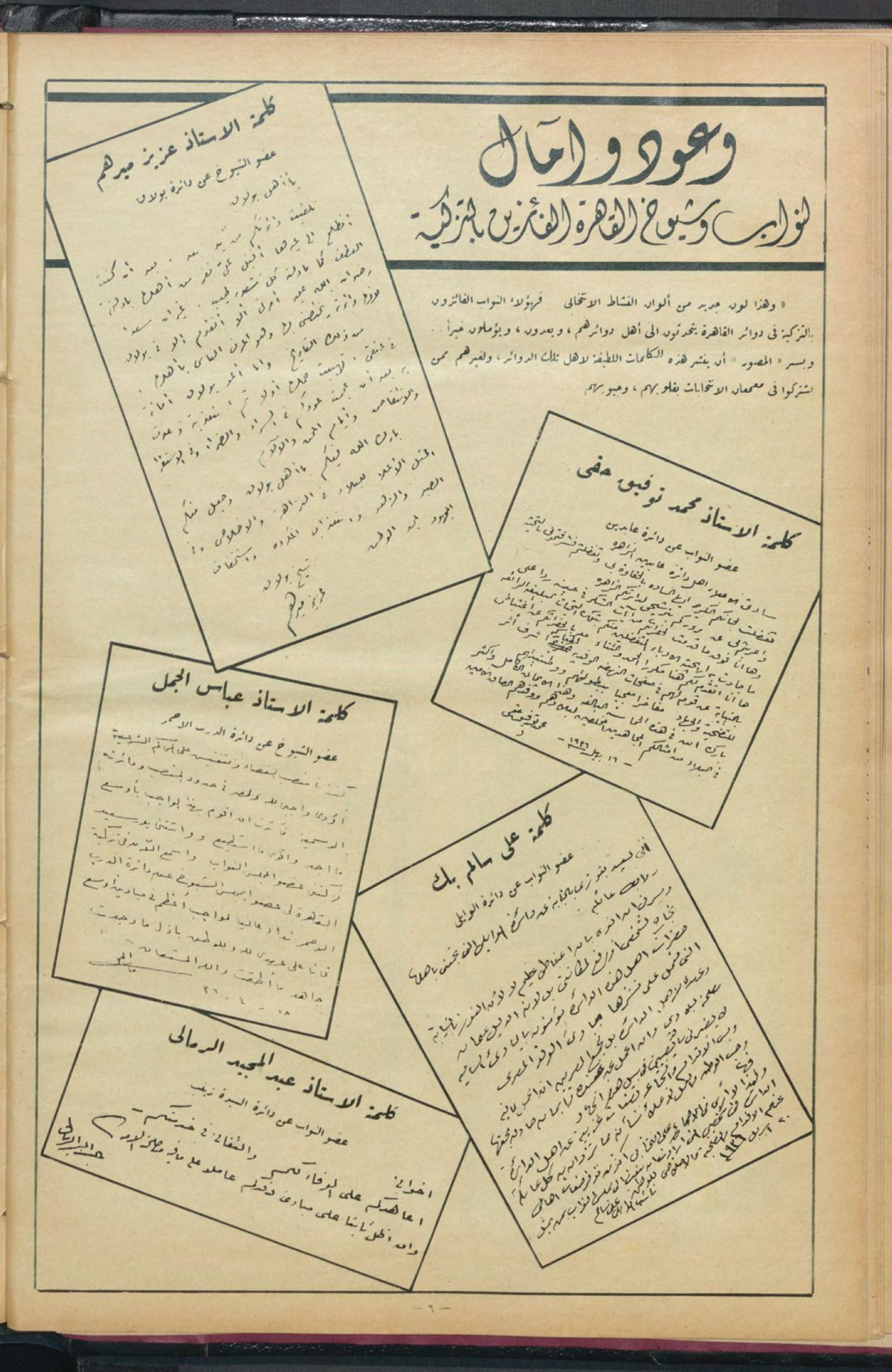
* * *

وقد اعتاد الكهنة الذين يحرسون الهياكل فى الهند ان يصونوا كنوز الهياكل ويحفظوا الجواهر التى تزين الآلهة بانزال أقسى اللعنات على من يمسها . ومع ذلك فكثيراً ما كانت هذه الكنوز تسرق . وقد روت الصحف الامريكية أخيراً ان جواهر قيمتها ثمانية آلاف جنيه سرقت من هيكل « كالى » آلهة الشر الرهيبة فى الهند

* * *

هذه خلاصة ماروته الصحف الاوربية والامريكية عن اللعنات القديمة بمناسبة الحادث البسيط الذى وقع فى حفريات سليم حسن . .

فاقرأوا أيها المصريون واعجبوا .



وعود وآمال
لنواب وشيوخ القاهرة الفائزين بالتزكية

« وهذا لون جديد من ألوان النشاط الانتخابي فهؤلاء النواب الفائزون بالتزكية في دوائر القاهرة يتحدثون الى أهل دوائرهم ، ويعدون ، ويؤملون خيراً . ويسر « المصور » أن ينشر هذه الكلمات اللطيفة لأهل تلك الدوائر ، ولغيرهم ممن اشتركوا في معمعان الانتخابات بقلوبهم ، وجيوبهم

كلمة الاستاذ عزيز ميرهم
عضو الشيوخ عن دائرة بولاق

كلمة الاستاذ محمد توفيق حفني
عضو النواب عن دائرة عابدين

كلمة الاستاذ عباس الجمل
عضو الشيوخ عن دائرة الدرب الاحمر

كلمة علي سالم بك
عضو النواب عن دائرة الوايلي

كلمة الاستاذ عبد المجيد الرمالي
عضو النواب عن دائرة السيدة زينب





الملك الشاب
ماذا أعددنا لجلالته

أما « الشعب » فقد أعد لمليكه الشاب حبات القلوب وأعماق النفوس ، وفيضاناً من الحب والولاء . . . وما أكرم الشعب المصرى وما أوفاه . . .

هطلت من مآقيه الدموع مدراراً يوم قضى الملك الراحل فبكاه أمر بكاء ، واحتفى بوداعه الاخير أروع احتفاء ، وعزى في فقده ـ نفسه ـ أجمل عزاء . . .

وها هو الملك الشاب يهبط أرض الوطن فيهبط على مساحة مترامية الاطراف ، متسعة الجوانب ، من الافئدة والجوانح والمشاعر . ولا أظن مصرياً كائناً من كان لم يهتز اهتزازاً ساعة وصول المليك الشاب ! لا أظن مصرياً كائناً من كان لم يشتعل فرحاً وحماسة باستقبال المليك الشاب ! ولا أظن مصرياً كائناً من كان إلا وهو يدعو له من صميم نفسه دعوة بريئة خالصة تصعد للسماء ، بالسعادة والتوفيق والهناء . . .

إذن أدى « الشعب » واجبه لا أداء الرسميات ، وانما أداء النفسيات والاحساسات . فهو لم يتكلف ولم يتصنع ، وانما جرى جريا مع الطبع ـ وهتف هتافاً من القلب ـ وصفق تصفيقاً من نشوة الفرح ـ ولم يكن الزحام زحام أجساد وأجسام ، وانما كان زحام حب ، وعطف ، وهيام . . .

***

هذا ما أعده « الشعب » للمليك الشاب . . .

فماذا أعدت الحكومة ؟

وماذا أعدت الاحزاب ؟

وماذا أعد الانكليز ؟ ؟ . . .

***

أعدوا لجلالته رجولة مصرية ، وبطولة قومية ، وحماسة وطنية ، فاختلفوا في الفقه وفي النظريات أول الاسبوع ، ولكن لماجد الجد ، وتحرج الموقف ، وأوشك المليك الشاب أن يصل آخر الاسبوع ، طرحوا الخلاف جانباً وصمموا أن ينقذوا الوطن من شره ، فاذا بهم قد اجمعوا على حل وفق بين جميع الرغبات ، فتجلت وحدة الحكومة والاحزاب والاقطاب تجلياً ملائكياً سماوياً علوياً سيدوى دويه في جميع الارجاء ! . . .

ما شاء الله . . . !

سيسجل التاريخ نبأ هذه النزعة البريئة بأحرف من نور فى أنصع صفحاته البيضاء ، وسيكون هذا التسجيل الخالد مفخرة من مفاخر « الرجولة » يعتز بها الابناء والاحفاد . . .

***

بقى « الانكليز » . . .

وهؤلاء ، خطر لهم أن يتدخلوا في أمر الاوصياء باسم الرغبة أو باسم الرجاء . . . وليكن ما كان النعت الذى اختاروه والوصف الذى شاءوه . ولكن لايملك مصرى إلا أن يتقدم للانكليز برجاء كرجائهم ، وبرغبة كرغبتهم

هذا الرجاء وهذه الرغبة يتلخصان فى أن يدعوا السماء الصافية صافية . . وأن يدعوا الجو الهادىء هادئاً وفى أن يدعوا الكتلة المصرية بعيدة عن أن تمتد اليها الاصابع العابثة اللاعبة . . .

مسئلة الاوصياء وكل مايتعلق بالتاج والملك والعرش مسئلة داخلية مصرية بحتة . ولئن جاز لهم التدخل في أمور التاج ، والملك ، والعرش ، أيام كانت الدولة في سنة ١٩١٤ وسنة ١٩١٧ تجتاز حرباً ضروساً وتحت حماية ثقيلة الظل ، فان التدخل لايجوز اليوم والبلاد في عرف الملأ والعالم الخارجي دولة ذات سيادة واستقلال ، والساعة الراهنة هى ساعة الاستقلال في سبيل مظهر السيادة ، والتاج والعرش ، لان الأمر أمر تاج ، وملك ، وعرش !

هذا ما نلفت اليه نظر الانكليز ، ولا نحتاج لان نلفت اليه نظر الساسة المصريين ، فهم قد عرفوا الواجب وصانوا الموقف وسندوا ظهر المليك الشاب وحموا كرامة الدولة والامة ! . . .

***

وبعد أيها المليك المحبوب . .

ها هى الامة ـ والحكومة ـ والاحزاب ـ قد مهدت قبل حضورك أرض الوطن وجو الوطن السياسى . وها هى هذه الكتلة تستقبلك بجميع قواها متحدة ، متضامنة ، متفاهمة ، متآزرة لمصلحة تاجك وعرشك وشعبك . فالحمد الله حمداً كثيراً ان استهلت حكمك السعيد بهذا التوفيق السعيد

***

اللهم ان هذه الخطوة تبعث على الامل الكبير في أن تتلوها خطى أكثر توفيقاً لحل المشكلة الكبرى

واللهم إن الرجاء لعظيم في أنه متى ظل هذا التفاهم يسود جو الاحزاب والزعماء لقضية الاستقلال ستكون حتما قضية رابحة ان شاء الله .

عاش الملك . . .

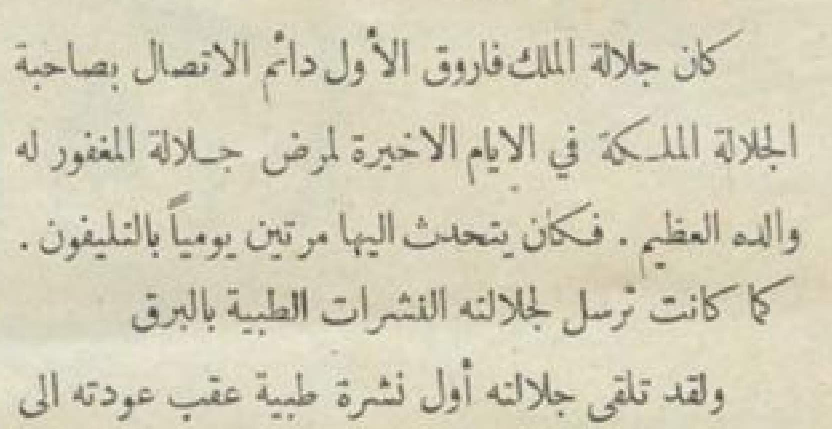
وعاشت الامة . . .

فكرى أباظة

المحامى

ما بين لاظوغلي وقصر الدوبارة وغيرهما

كيف تلقى الملك فاروق نعيّ أبيه . ؟!



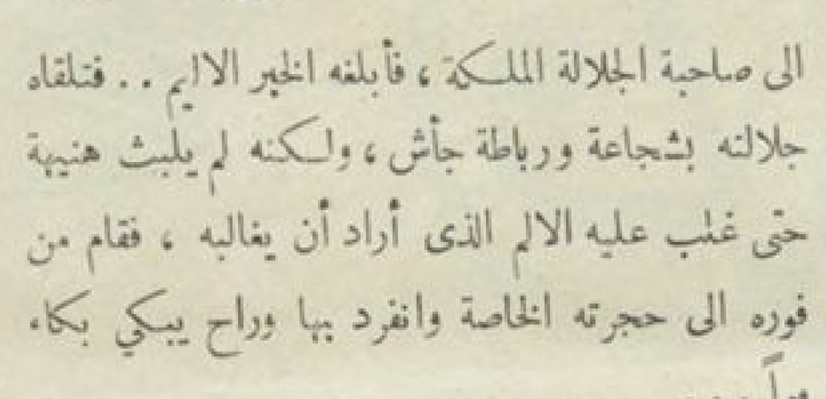
كان جلالة الملك فاروق الأول دائم الاتصال بصاحبة الجلالة الملكة في الايام الاخيرة لمرض جلالة المغفور له والده العظيم . فكان يتحدث اليها مرتين يومياً بالتليفون . كما كانت ترسل لجلالته النشرات الطبية بالبرق

ولقد تلقى جلالته أول نشرة طبية عقب عودته الى كنرى هوس من فسحة خلوية فكان وقعها عليه شديداً ، وأزعجته كثيراً لانها كانت مفاجئة ولم يسبقها علم جلالته بمرض المغفور له والده .. فاتصل على الاثر من كنرى هاوس بسراي القبة تليفونياً وتحدث الى سعادة مراد محسن باشا ، ثم الى صاحبة الجلالة ، فطمأنا جلالته وبددا من نفسه القلق والانزعاج ، مع أن الحالة كانت في يومها شديدة الوطأة . . .

وشاءت المقادير أن تتحسن صحة صاحب الجلالة المغفور له في الايام التالية ، وكانت النشرات الطبية تحمل هذه البشرى ، فتلقاها جلالة الملك فاروق مغتبطا .. ولكنه مع ذلك غير برنامجه اليومى ، وكان يفضل أن يلازم كنرى هاوس ، واذا خرج فلمسافات قريبة ومدد وجيزة لكي يكون دائم الاتصال بسراى القبة

وقد أرسل في هذه الاثناء عدة رسالات بالبريد الجوى تفيض حنانا وعاطفة ، يدعو فيها لجلالة والده بالشفاء ويوصى صاحبة الجلالة بالصبر والجلد ، ويخاطب شقيقاته الاميرات خطاب الاخ الكبير الذى يحنو عليهن ويحبهن بكل جوارحه . وكانت آخر هذه الرسائل الرسالة التي فاضت روح صاحب الجلالة والده وهو يقرؤها

وحين حم القضاء ونفذت ارادة الله أبلغ الخبر برقيا الى جلالة الملك فاروق ، فتلقى البرقية رائده حسنين بك ، ودخل على جلالته فى حجرة مكتبه ـ وكان منكباً يكتب رسالة الى صاحبة الجلالة الملكة ، فأبلغه الخبر الاليم .. فتلقاه جلالته بشجاعة ورباطة جأش ، ولكنه لم يلبث هنيهة حتى غلب عليه الالم الذى أراد أن يغالبه ، فقام من فوره الى حجرته الخاصة وانفرد بها وراح يبكي بكاء مراً . . .



ولم يقطع عليه خلوته إلا استئذان حسنين بك فى الدخول على جلالته يحمل برقية أخرى تحمل لجلالته بشرى النداء بجلالته ملكا لمصر خلفا للمغفور له والده فتأثر كثيراً وانحدرت من عينه دمعة الألم والحزن

وقام جلالته من فوره يتحدث الى صاحبة الجلالة والدته ويقول لها في ختام حديثه : « تشجعى » ، ويخبرها أنه عائد الى مصر

ولم يفت صاحب الجلالة في هذه الظروف العصيبة أن يرسل الى الاطباء الذين تولوا علاج المغفور له والده شاكراً لهم عنايتهم بالفقيد العظيم

وكان أول أمر ملكى صدر من جلالته هو الامر الذي أناب فيه صاحب السمو الامير محمد على ودولة ماهر باشا عن جلالته في تشييع الجنازة وتقبل العزاء

ثم أمر بالرد على التعازى التى وجهت الى جلالته من الملوك ورؤساء الدول ، وذهب الى قصر بكنجهام شاكرا للملك ادوارد تعزيته

وقد أبحر من انجلترا متنكرا ـ باسم غير اسم جلالة الملك فاروق ـ لكى لا يكون لسفر جلالته صفة رسمية ، وقد قصد بذلك ألا تحاط رحلته بالرسميات ، وأن يحل بالباخرة والقطار كمسافر ممتاز لا كملك تؤدى له واجبات خاصة وتراعى له مراسيم معينة

هل يعود جلالته الى انجلترا ؟

يتردد هذا السؤال على ألسنة الكثيرين بل ليس هناك مصرى إلا وجال بخاطره هذا السؤال :

« هل يعود جلالة الملك فاروق الأول الى انجلترا ؟ »

فمن المعروف انه سافر الى لندن ليتم تعليمه ، وليدخل مدرسة وولتش الحربية ، وقد تقرر فى الصيف الماضى أن يبقى فى لندن ثلاث سنوات ثم يعود الى بلاده . ولكن وفاة والده والمناداة به ملكا على مصر كانتا مما جعل الوزارة تفكر فى أمر هذه العودة تفكيراً جديا . فقد سارت الامم الاخرى ـ سواء منها الدستورية وغير الدستورية ـ على ان الملك لا يجوز له طلب العلم فى بلاد أخرى ما دام ملكا . وقد نصت دساتير كثيرة من الامم على منع الملك من أن يكون طالباً فى دولة من الدول . لكن الدستور المصرى ليس فيه هذا النص فهو لا يحرم على الملك فاروق العودة لطلب العلم فى انجلترا . وهذه هى الحجة التى تتمسك بها احدى الجهات العليا فى وجوب عودة الملك الى لندن . .

وقد علمنا ان هناك ميلا شديداً الى بقائه فى مصر سيراً على التقاليد الدولية ، وان لم ينص الدستور المصرى على وجوب هذا البقاء . ومن السهل استدعاء كبار الاساتذة والمعلمين لاتمام تعليمه فى مصر حتى يبلغ جلالته رشده . على ان هذا الأمر سيترك لرغبة جلالته ، فان شاء سافر الى لندن ، وان شاء بقى فى مصر . .

الملك فاروق الأول .. زيادة وزنه وطوله ..

نشأ جلالة الملك فاروق نشأة رياضية منظمة ، الى جانب النشأة العلمية القويمة التى كان يعنى بها المغفور له والده ، فأكسبته هذه التربية بسطة فى العلم وقوة فى الجسم ، فكان ذكاؤه ومعلوماته اكبر من سنه بشهادة اساتذته ، وكان جسمه أصح من أجسام أمثاله وأكثر نموا

وقد سافر جلالته الى انجلترا فى الصيف الماضى ، واستمر على برنامجه الرياضى مع تلقى دروسه فى قصر كنرى هاوس بضاحية لندن ، فلم يمضِ على اقامته بضعة أشهر حتى زاد طوله (٥ سنتيمترين) ، وزاد وزنه فى مقابلة هذا الطول (كيلو جرامين)

متعه الله بالصحة والعافية ، وبارك لنا فى عهده السعيد

ولي عهد مصر

فى ٣ يوليه سنة ١٩٢٢ صدر أمر ملكى بأسماء أعضاء الاسرة المالكة وقد جاء فيه الترتيب كالآتى :

« ١ ـ الامراء : صاحب السمو الملكى الامير فاروق

« ولى عهد المملكة المصرية ـ ابن حضرة صاحب الجلالة الملك

« صاحب السمو الامير محمد على بن المرحوم الخديو توفيق باشا

« صاحب السمو الامير محمد عبد المنعم ابن الخديو السابق عباس حلمى . . » الخ .

وظاهر هذا الامر الملكى ان ولى العهد الشرعى للمملكة المصرية الآن هو حضرة صاحب السمو الامير محمد على توفيق . ولكن المادة ٣ من قانون الوراثة تخالف هذا الوضع فهى تنص على انه اذا لم يكن لمن له ولاية الملك عقب ولا اخوة ولا ذرية إخوة كانت الولاية الى أكبر أعمامه ، ثم الى أكبر أبناء أعمامه . وأكبر أبناء أعمام الملك فاروق الآن هو (سمو الخديو السابق) ولكن سموه محروم من العرش . فالي من تنتقل إذن ولاية العهد ؟

لقد نصت المادة ٤ من هذا القانون على ان « كل من آلت اليه ولاية الملك يعتبر أصلا ، ويكون توارث العرش مستمراً فى فرعه ، ثم فى اخوته وذريتهم . . » وعلى ذلك فالخديو السابق يعتبر أصلا . ولما كان محروما من العرش ، وفرعه غير محروم استمرت ولاية العهد فى فرعه . وبناء عليه فولى العهد الشرعى فى نظر البعض هو سمو الامير محمد عبد المنعم . على أن فضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر أفتى أخيراً بانتقال ولاية العهد الى سمو الامير محمد على توفيق



الاسطول الفرنسي
ينكس العلم

من رسائل التعزية التي وردت الى صاحب المعالي محمود فخري باشا سفير مصر في باريس وزوج كريمة الملك فؤاد رسالة من وزير البحرية الفرنسية يعزيه فيها بوفاة جلالته، ويقول له فيها إنه على أثر علمه بمصاب الملك فؤاد أمر بتنكيس العلم الفرنسي على جميع وحدات الاسطول الفرنسي حداداً على هذا الملك العظيم الذي تحفظ له فرنسا أطيب الذكريات.

اتعاب الاطباء

علمنا أن الدكتور فرجوني الذي حضر من ايطاليا لعلاج المغفور له الملك فؤاد تقاضى اتعابا عن الاسبوع الذي أقامه في مصر مبلغ الف جنيه، فضلا عن أن مصاريف قدومه وعودته ونفقاته مدة اقامته على حساب الخاصة

أما الدكتور جروسي — وهو الذي كان ملازما لصاحب الجلالة باستمرار من يوم مرض جلالته من عامين — فقد كان يتقاضى ٤٥٠ جنيها عن الشهر الواحد، أي بواقع ١٥ جنيها في اليوم

لا رسميات
أمام رغبة خدام جلالته في تشييعه

كان المفروض أن يكون مشهد تشييع المغفور له الملك فؤاد رسمياً. وصدرت بذلك الأوامر وحتمت أن يكون حضور المشيعين بالملابس الرسمية — بما في ذلك الموظفون

وفي صباح يوم الجنازة فوجيء رجال السراي بتجمهر كبار موظفي الخاصة والاوقاف الملكية وصغارهم — حتى موظفي الأرياف، وعددهم يزيد على ٤٠٠، وطلبوا الاشتراك في الجنازة. فمنعهم ديوان كبير الامناء باعتبار أن الجنازة رسمية ويجب أن يكون المشيعون بالملابس الرسمية

ولما نزل مراد محسن باشا بلغه الخبر، فتكلم مع أحد رجال ديوان كبير الامناء وأخبره أنه من غير المعقول أن يحرم موظفون خدموا صاحب الجلالة من تشييع جثمانه. فقامت اعتراضات بأن بعضهم يلبس بدلا رمادية، فاجاب:

— ليكن.. وليسر أصحاب البدل الرمادية، بل وأصحاب الاحذية الصفراء، فلا رسميات أمام رغبة خدام جلالته في تشييعه وتوديعه الى مقره الاخير. وقد كان

هل كانت هناك معارضة في عودة الملك فاروق؟

عاد حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول الى مصر تحدوه عناية الله، وتكلؤه رعايته، ويحوطه اخلاص شعبه له، وتعلقهم بعرشه

وقد عاد بطريق البر والبحر — على مايعلم القراء — فكان ذلك سبباً في تأخر جلالته عن حضور جنازة والده الراحل العظيم

والذي نعلمه عن هذه العودة الميمونة — كما اتصل بنا من مصدر ثقة — أنه لما اشتد مرض جلالة الملك الراحل، رؤى استدعاء ولي عهده حتى يكون الى جواره أعز الناس عنده، لكن المغفور له الملك فؤاد أبى أن يزعج نجله الكريم ويقطعه عن دراسته. وكان الامل معقوداً في شفائه من هذا المرض، غير أن القضاء أبى إلا أن ينفذ سهمه، فقبل الوفاة بيوم اشتد الخطر، وأحس الفقيد بحنين شديد الى الفاروق، فطلب عودته، فأبلغت هذه الرغبة السامية الى الملك فاروق، ولم يمض على العزم لتحقيق تلك الرغبة ٢٤ ساعة حتى حم القضاء، وفقدت مصر عاهلها العظيم

فاجتمع الوزراء للبحث في عودة الملك فاروق وتنظيم الجنازة، واستقر الرأي على عودة جلالته

وهنا وقفت جهة عالية تعارض في حضوره وفي المناداة به ملكا حتى ينتهي بحث مسألة الوصاية على العرش. وقد طالت المناقشة بين رئيس الوزارة وهذه الجهة الى الساعة التاسعة من مساء يوم الوفاة.. لكن رغبة جلالة الملكة تغلبت في النهاية على هذه المعارضة، واستدعي الفاروق، ونودي به ملكا...

إرفعوا الأعلام

اذا كانت مصر قد احتشدت بالامس تبكي ملكها الراحل، وتودعه الوداع الاخير، فانها الآن تستقبل بقلوب مفعمة بالتفاؤل والاستبشار ملكها الشاب

وقد شاءت الوزارة — وأحسنت في هذه المشيئة — أن يكون تنكيس العلم حزنا على المغفور له الملك فؤاد مدة أسبوع فقط يبتديء من يوم الوفاة، وينتهي يوم الاثنين ٤ مايو قبل أن يأتي الفاروق. وكان هناك رأي يرمي الى مد أجل تنكيس العلم أكثر من أسبوع ولكن دولة ماهر باشا لم يوافق على هذا الرأي بحجة انه لا يليق أن تستقبل البلاد ملكها الجديد منكسة الاعلام، واكتفى بتنكيس العلم هذه المدة مع اعلان الحداد ثلاثة أشهر. حتى إذا قدم الملك الجديد رفعت الاعلام تحية له واستبشاراً بقدمه. وهذا ولا شك كان رأيا حصيفا، إذ أتاح للامة أن تحتفل بالفاروق، وأن تظهر له عواطف الابتهاج بعهده

وقد ضم فعلا جزء كبير من نفقات البحث عن الوزير على الاعتماد الذي كان مخصصاً في ميزانية القيادة لاعمال المناورات والتمرينات، وبذلك لم تتحمل الحكومتان البريطانية والمصرية في الواقع غير الفرق بين نفقات المناورة الفعلية وأعمال البحث وقد زادت نفقات الاخيرة بما يقدر بألف جنيه يومياً احتسب مناصفة على الحكومتين

استقالة الابراشي باشا

رددت بعض الصحف هذين اليومين ذكر اسم سعادة زكي الابراشي باشا، وأشارت الى أنه يعتزم الاستقالة

والواقع الذي يسبق «المصور» فيه غيره أن سعادته أرسل من مدة يطلب إجازة فرفضت وزارة الخارجية التصريح له بها. فبعث باستقالته التي وصلت قبل وفاة المغفور له الملك فؤاد باسبوع

ويقولون إن سعادته رغب الى دولة ماهر باشا في أن يجد له عملا بمصر اسوة بمراد سيد احمد باشا وبزملائه الوزراء المفوضين الآخرين. وإلا فانه يفضل الاستقالة فلما أجيب بأنه من غير الميسور الآن ايجاد عمل له بمصر، عد ذلك بمثابة قبول الاستقالة



نفقات البحث
عن وزير المانيا المفوض

قيل ان النفقات التي تحملتها قيادة الطيران البريطاني في سبيل البحث في الصحراء عن جناب البارون فون شتورور وزير المانيا المفوض بلغت ٦٠ ألف جنيه أو أكثر..

إلا ان ما اتصل بنا بهذا الشأن هو انه لما ناشدت الحكومة المصرية والمفوضية الالمانية بمصر قيادة الطيران البريطاني لبذل المساعدة والاشتراك في البحث عن الوزير التائه، رأت هذه القيادة أن النفقات التي ستتكلفها طائراتها العديدة التي ستخصص للبحث عنه في الصحراء ستبلغ رقما عاليا

ورغبة منها في القيام بهذا الواجب الانساني بأقل النفقات، توصلت الى تحقيق ذلك بأن قدمت موعد مناورة وتمرينات جوية كان من المقرر أن تقوم بها أسرابها بعد أسابيع من الموعد الذي كانت فيه بهذه المهمة الجديدة. فجمعت بذلك بين المهمتين، وحققت الغرضين

الأوصياء على العرش

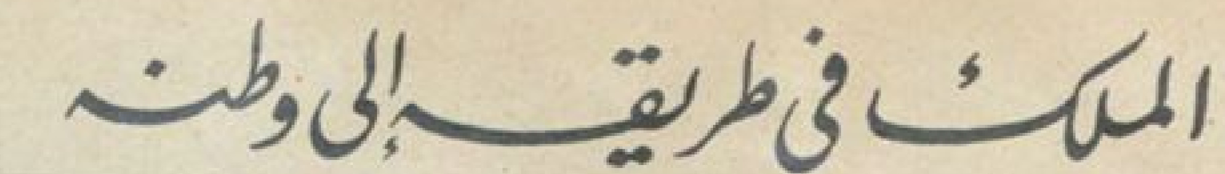
كتبنا كلمة في الاسبوع الماضي عن هيئة الوصاية على العرش، وقلنا انها كانت مؤلفة من ثلاثة أعضاء كما ينص عليه قانون وراثة العرش وهم: عدلي باشا يكن، وعبد الرحيم صبري باشا، وتوفيق نسيم باشا. وقد مات الاثنان الاولان

وأشرنا الى عدم احتمال أن يكون هناك وصي على العرش كما ذكرت بعض الصحف. وأشرنا الى أن الوثيقة التي وضعها جلالة الملك بتأليف هيئة الوصاية لم تغير بما ينافي قانون الوراثة

وفي غير هذا المكان من هذا العدد تجد حديثاً لصاحب المعالي فخري باشا يرجح فيه أن جلالة الملك لم يعدل الوثيقة التي وضعها من قبل، وأنه لم يطلب الاصل المحفوظ في رياسة مجلس الوزراء ولا الاصل المحفوظ في ديوانه العالي

وقد غاب عن أذهان البعض الذين يقولون بتعديل الوصية، أن جلالة الملك حينما الف مجلس الوصاية لم يكتف بالنص على هؤلاء الثلاثة وهم عدلي، وصبري، ونسيم، بل قدر عواقب الامور وما تأتي به الايام من موت البعض أو اعتذاره، فذكر بعد هؤلاء الثلاثة عدداً ممن اختارهم من الكبراء المصريين ورتبهم واحداً بعد الآخر، فاذا مات أحدهم أو اعتذر تلاه في الوصاية الذي يليه وهكذا

وقد علمنا من مصدر ثقة أن عدد الذين رتبهم جلالته في وثيقة الوصاية «١٢ شخصاً»



الملك في طريقه إلى وطنه





يحيي مودعيه

صورة جميلة لجلالة الملك فاروق الاول مطلا من نافذة صالونه الخاص يرد تحيات مودعيه من المصريين عند قيام القطار من محطة « ليون » الى مرسيليا ، وقد تجلت آيات الحزن العميق على وجه جلالته ، وترى خلفه احمد حسنين بك



الى مقر الملك

جلالة الملك فاروق الاول يتحادث مع دوق « أف كنت » نائب ملك الانجليز قبل مبارحة جلالته محطة فيكتوريا بلندن في طريقه الى مقر ملكه السعيد

وفود المودعين

في أعلى : جلالة الملك فاروق الاول بجوار القطار الذى أقل جلالته من لندن الى ميناء دوفر . وقد وقف جلالته يرد تحيات مودعيه من المصريين المقيمين في انجلترا وكبار الانجليز ، وترى مع جلالته دوق « أف كنت »



يعرض جنود البحر

الى اليمين : جلالة الملك فاروق الاول يعرض فرقة اول شرف من جنود البحر الذى اصطف لتحية جلالته في ميناء دوفر ، وقد سار خلف جلالته الاميرال ايفانز

الأيام الأخيرة في حياة الملك الراحل

الوصاية على العرش وهل عدلت ؟

حديث مع حضرة صاحب المعالي فخرى باشا سفير مصر في فرنسا وسويسرا والبرتغال

أتيحت لى يوم الاثنين فرصة التشرف بمقابلة حضرة صاحب المعالى فخرى باشا صهر جلالة المغفور له الملك فؤاد ، فدخلت الى معاليه فى مكتبه المطل على النيل فوجدت أمامه أكداساً من رسائل التعزية الواردة الى معاليه من ملوك أوربا ورؤساء حكوماتها ومن الوزراء والسفراء

وقد أخبرنى معاليه انه منذ قام بتشييع جنازة المغفور له الراحل الكريم وهو عاكف على الرد على هذه الرسائل العديدة التى تدل بعباراتها المؤثرة على عظم الفاجعة التى يشعر بها أصحابها لوفاة هذا الملك العظيم الذي يحفظ له الشرقيون والغربيون كل تقدير واعجاب

قال معاليه :

— إنى لم أشهد فى حياتى مشهداً مؤثراً رهيباً كجنازة الملك فؤاد الاول ، فقد بكته مصر قاطبة : رجالا ونساء وشيوخا وأطفالا وشبانا

« وفى هذا اليوم الرهيب كتب الشعب المصرى الكريم صفحة من المجد والفخار . وقد صدق من قال :

« ألسنة الخلق ، أقلام الحق »

« لقد كان المغفور له جلالة الملك فؤاد موضع اعجاب كل من عرفه ، وصرح لى غير واحد من كبار الساسة والعلماء الاوربيين بما يكنونه لجلالته رحمه الله من تقدير واجلال

ماذا قال كليمانصو

« فقد حضرت اجتماعا بين المغفور له وبين المسيو كليمانصو الوزير الفرنسى الشهير سنة ١٩٢٧ ، وجاء فى هذا الاجتماع حديث السياسة المصرية ، فقال المسيو كليمنصو لجلالته :

— انى متتبع المسألة المصرية منذ سنة ١٨٨٢ الى الآن ولقد أعجبت بسياسة جلالتكم فيها فان سفينة السياسة المصرية كلما ارتطمت بالصخور أنقذتموها جلالتكم بصائب رأيكم

« وقد كنت أتحدث يوما مع اللورد تيرل الوكيل الدائم لوزارة الخارجية البريطانية الذى عين فيما بعد سفيراً لبلاده فى باريس ، فأطرى جلالته ، وقال فى معرض كلامه عن مواهبه السياسية :

« ان الملك فؤاد نبي السياسة »

شاهين باشا يلح . .

فقلت لمعاليه :

— حضرتم معاليكم الى مصر قبل الوفاة بشهر كامل ، فهل كان عندكم علم سابق بأن حالته الصحية كانت تستدعى حضوركم الى مصر ؟

فقال معاليه :

— فى سنة ١٩٣٤ اشتد المرض على جلالته ، فاستدعى الدكتور فرجونى الايطالى ، والدكتور برجمن الالمانى فأخذا يعاونان طبيبه الخاص فى معالجته فتحسنت صحة جلالته نوعا ، وفى هذه المدة كانت صحته تتقدم أحيانا وتضعف أخرى

« وكان رحمه الله قبل جلوسه على العرش معتاداً السفر سنويا الى فيشى ، وكارلسباد للاستشفاء ، والطب العربى القديم يقول :

« الهواء أشفى من الدواء »

« وقد كان طبيبه الخاص سعادة شاهين باشا يلح كثيراً على جلالته فى السفر الى أوربا للاستشفاء ، ولكن جلالته رحمه الله كان يفضل البقاء فى مصر ، ليشرف على شئون أمته ويحيطها بعنايته

« ولما عجز شاهين باشا عن اقناع جلالته شفاهاً بالسفر ، اضطر الى تقديم تقارير لجلالته يلح فيها بوجوب سفره للاستشفاء فى أوربا حتى يخلى بذلك نفسه من المسئولية

يستيقظ فى الفجر

« وقد كان رحمه الله يستيقظ دائما فى الفجر ويشتغل بشئون الدولة الى ساعة متأخرة من الليل ، ويقسو على نفسه قسوة شديدة فى سبيل خدمة بلاده ، حتى ضعفت صحته ، وتمكنت الامراض من جسمه ، فهو فى الحقيقة ونفس الامر قد ذهب الى جوار ربه ضحية الواجب شهيد الوطنية ، حتى انه فى صبيحة يوم الوفاة طلب الى الطبيب المعالج أن يعطيه دواء مقويا ليتمكن من التوقيع على بعض المراسيم ، وان فى ذلك لعبرة وذكرى ، وقد كنت على بينة من حالته الصحية ، فحضرت الى مصر قبل وفاته بشهر »

مم كان يشكو ؟

قلت :

— ماهى الامراض التى كان يشكو منها الفقيد العظيم ؟

فقال معاليه :

— كان المغفور له الملك فؤاد يشكو عدة أمراض منها مرض الكلى ، ومرض تضخم الكبد ، ومرض ضعف القلب . ولكن الذى أثر على صحته أكثر من هذه الامراض هو الاجهاد المضنى فى خدمة البلاد

« وقبل الوفاة بشهر لزم جلالته غرفته ولم يشتد عليه المرض الا فى الأسبوع الأخير فاستدعى الدكتور فرجونى وكنا فى الأيام الاخيرة بين عاملى الرجاء واليأس

« وفى يوم الخميس السابق لوفاته أرسل جلالته تلغرافا الى نجله الملك فاروق ليطمئنه على صحته ، وقد أملاه بنفسه »

وثيقة الوصاية

وسألت معاليه :

— الشائع فى المجالس الخاصة أن مجلس الوصاية مؤلف من المغفور له عدلى يكن باشا ودولة توفيق نسيم باشا ومن معاليكم . فهل هذا مطابق للواقع ؟

فكرر معاليه :

— « ألسنة الخلق ، أقلام الحق » وأعتقد أن هذه الاشاعة مطابقة للواقع . والذى أعلمه أن جلالة الملك لم يغير وثيقة الوصاية بعد وفاة المغفور له عدلى يكن باشا فبقيت كما هى

ثم قال معاليه :

— لقد كتبت تاريخ حياة « الأمير أحمد فؤاد » ، ونشر فى مقتطف نوفمبر سنة ١٩١٧ ، وإذا أراد المؤرخ أن يكتب تاريخ « الملك » فؤاد الاول فانه يحتاج الى مجلدات لانه قام بجلائل الاعمال فى مدة حكمه البالغة ١٨ عاما ونيفاً

« ومن الغريب أن عدد ٩ لازم الراحل الكريم فى أدوار حياته

« فهو تاسع أنجال الخديو اسماعيل

« وتاسع حاكم من سلالة محمد على الكبير

« وجلس على عرش مصر فى ٩ أكتوبر سنة ١٩١٧ ، ومجموع أعداد هذه السنة مضاعف ٩

« كما أن مدة حكمه ١٨ عاماً ميلاديا

« وقد ترك جلالته فراغا كبيراً ، ولكن للكنانة رباً يحميها ويعوضنا خيراً فيه ، ويجعل الملك فاروق خير خلف لاعظم سلف ، ويجعل عهده عهد سعادة ورخاء لوادى النيل وأبنائه »



قبر المغفور له الملك فؤاد الأول في مسجد الرفاعي

جلالة الملكة والأميرات بعد وفاة الملك

لا ريب أن القارىء يهمه أن يطلع على اجراءات العزاء عند حضرة صاحبة الجلالة الملكة وصاحبات السمو الاميرات وعلى مراسم الحداد وازيائه ، إلى غير ذلك من الملابسات الخاصة بهذا الظرف الأليم

السواد والبيشمك

جلالة الملكة من يوم وفاة حضرة صاحب الجلالة المغفور له الملك فؤاد ترتدى الملابس السوداء ، مع احتفاظها بالبيشمك الابيض عند خروجها

أما صاحبات السمو الاميرات فلم يرتدين الملابس السوداء ، وشوهدن بالملابس البيضاء المكافة بشارة سوداء على الصدر ، مع رباط للشعر أسود (فيونكه)

وستستمر صاحبة الجلالة وصاحبات السمو على هذا الزى حتى انتهاء مدة الثلاثة الشهور المقررة للحداد

المعزيات

وقد شهدت سراي القبة يوما تاريخيا شعبيا لم يسبق لها مثله عهد . فقد حددت صاحبة الجلالة يوم الجمعة الماضى مابين العاشرة صباحا والثانية عشرة لاستقبال المعزيات . ولم تحدد طبقة معينة أو فئة خاصة . فتوافد على السراى لتعزية جلالتها سيدات من كافة الطبقات من أميرات ، ونبيلات ، وزوجات الوزراء وعقائل للمبعوثين السياسيين ، وزوجات لكبار الموظفين ، بل سيدات من الطبقة المتوسطة لم يسبق لهن المثول بين يدى جلالتها ولم يدخلن السراى الملكية من قبل ، ولكنهن ذهبن في هذا اليوم بدافع شعورهن لتقديم فروض العزاء لصاحبة الجلالة

وكن كلهن يرتدين الملابس السوداء (والطرحة) السوداء ، وفي ايديهن مناديل باطار اسود . وبعضهن كن يرتدين (البشمك) الابيض

وكانت الوصيفات يستقبلن المعزيات ويدخلن بهن على صاحبة الجلالة التى كانت تتقبل بنفسها العزاء من الجميع سواء من سبق لجلالتها معرفة بهن أو من لم يسبق لها ذلك . ثم يخرجن ويجلسن في الصالونات الكبيرة التى كانت تموج بالمعزيات . وكانت آيات الذكر الحكيم ترتل من المقرئات في كافة الصالونات

الالم المكبوت

وتقضى تقاليد السراى بأن لا يرتفع صوت بالبكاء أو ما تسميه « بالصوات » . الا ان صاحبة الجلالة - حين حم القضاء وفاضت روح صاحب الجلال لم تتمالك نفسها من الجزع وغلب عليها الألم ، فارتفع صوت جلالتها . وهكذا انهارت التقاليد أمام العواطف النبيلة وتغلب الالم المبرح على القواعد المرسومة أو ما يسمونه بالاتيكيت

ويقولون ان هذه هي ثاني مرة يرتفع فيها صوت صاحبة الجلالة في بكائها . وكانت المرة الاولى حين ابلغت نعي المغفور لها شقيقتها من سنوات

عند القبر

وتوجهت صاحبة الجلالة ومعها صاحبات السمو الاميرات الى المقبرة الملكية يوم تشييع الجنازة ، واستقبلن الجثمان في مسجد الرفاعى

وبعد أن ووريت الجثة وأغلق باب المقبرة بكت صاحبة الجلالة على المقبرة بكاء مراً ، وأصابتها نوبة شديدة ، ولازمتها في هذه الاثناء الاميرة فوقية وشقيقها صاحب السعادة شريف صبرى باشا

ثم عادت مع صاحبات السمو الى سراى القبة لتستقبل المعزيات رغم ما بها من تعب وألم شديد

الزيارة الثانية

وكانت صاحبة الجلالة تعتزم أن تزور المقبرة للمرة الثانية يوم الجمعة (ثانى أيام العزاء) ولكن صديقاتها نصحن لها بالراحة نظيرا لما كانت تشعر به من تعب ولما تسببه هذه الزيارة من انفعال وحزن يؤثر على صحتها في هذه الظروف

وأشاروا على جلالتها بأن ترجىء الزيارة حتى تلتقي هناك مع صاحب الجلالة نجلها الملك فاروق الأول يوم وصوله بالسلامة

صديقات جلالتها

وقد لازم صاحبة الجلالة في أثناء اشتداد المرض على المغفور له الملك فؤاد وفي أيام العزاء جميع الاميرات والنبيلات ووصيفات جلالتها وكثيرات من صديقات جلالتها

وكانت تلازمها في غرفتها طوال الوقت صاحبة السمو الملكي الاميرة فوقية والسيدة حرم شقيق جلالتها حسين صبرى باشا كريمة عباس الدرمللى باشا . كما كانت تتردد على جلالتها باستمرار السيدة نعمت مجدى حرم دولة علي ماهر باشا وتقضي مع جلالتها وقتا طويلا

أطفال في عابدين

ومن أغرب المظاهر وأشدها تأثيراً انه حدث في يوم الاربعاء - وهو اليوم الذى نقلت فيه الجثة من سراى القبة الى سراى عابدين - وكان ميدان عابدين يموج بالناس ، وكان ديوان التشريفات مفتح الابواب للمعزين لقيد أسمائهم - ان تقدم طفلان لم يتجاوزا السابعة أو الثامنة ببنطلونات قصيرة حاسرى الرأس ودخلا مع الداخلين الى ديوان التشريفات . . فمنعهم حارس الباب لانهما لا يرتديان الطربوش . . فذهبا الى منزلهما ووضعا الطربوش على رأسيهما ثم دخلا السراى . . وهناك رأيا الوزراء والعظماء يقيدون أسماءهم في سجل التشريفات ، فقيدا اسميهما أيضاً مع المقيدين فكانت ظاهرة جميلة لها دلالتها . .

حداد

كانت مظاهر الحداد عامة شاملة طوال الاسبوع الماضي . وبدت تلك المظاهر بشكل أوضح في أوساط الهاي لايف الذين تصرفوا على وتيرة واحدة ونمط واحد من وحى ضمائرهم دون ان يتفقوا على ذلك ، بل هو اتفاق الخواطر والمام الحزن الاليم

فكثير من بيوت الطبقة الراقية رفعت الاعلام منكسة محلاة بالسواد ، ولا تزال مرفوعة . ورجالهم وشبابهم لبسوا رباط الرقبة الأسود ، واعتزموا ان يستمروا على



الطفلان حلمي ويوسف اللذان ذهبا الى سراي عابدين حاسري الرأس لتقديم واجب العزاء في وفاة المغفور له الملك فؤاد الأول

ذلك حتى نهاية الثلاثة الشهور مدة الحداد الرسمي . وسيداتهم وآنساتهم لبسن الثياب السوداء ، أو على الاقل غير الزاهية الالوان مع « كافة » سوداء على الصدر . وغير هذا وذاك فقد منعت الحفلات بتاتا وألغيت بالفعل ماكان موعدها محددا . كما ان حفلات الاستقبال الاسبوعية أو الدورية أوقفت الى ان تنتهي مدة الحداد

وهكذا كانت مظاهر الحداد الفردية رائعة جليلة ، زادها روعة وجلالا أنها شملت الجميع فساد الجو وجوم واكتئاب والكل شاعر ان هذا أقل ما يجب نحو الراحل العظيم

* * *

فاذا جاءت صحيفة الهاى لايف هذا الاسبوع خلوا من أنباء الحفلات على اختلاف أنواعها ، واقتصرت على بعض ما يمت للحداد ويتصل بالمصاب الكبير بصلة ، فهذا هو الطبيعي الذى ليس فى مقدورنا سواه . فلتؤد هذه الصحيفة واجبها هى الاخرى كما أداه الجميع . والله نسأل ان يسكن جلالة المغفور له فسيح جناته ويلهمنا الصبر على فقدانه ويطيل فى عمر جلالة الملك فاروق عزيزاً موفقا ان شاء الله

جلالة الملكة

كانت جلالة الملكة تشكو من مدة ألما في الكلى وضعفا فى القلب . وقد عولجت وشفيت ولله الحمد . إلا ان جلالتها على أثر السهر الطويل مدة مرض المغفور له جلالة الملك وما كابدت من عناء ومشقة ، من جراء تأثرها بالمصاب الكبير ، عاودها بعض الالم ، وكان لا بد ان تشيع جلالتها الجثمان حتى المقبرة ، وأن تستقبل المعزيات بسراى القبة يوم الجمعة ، كل ذلك سبب لها بعض الالم وحرك مرضها القديم

ولكننا علمنا ان جلالتها ولله الحمد قد استعادت نشاطها وتقدمت صحتها كثيراً . أتم الله لها نعمة الشفاء

مشاهدة الجنازة

وكان المفروض حتى مساء الاربعاء ان الجنازة الرسمية ستسير من شارع عماد الدين ، وفي هذه الليلة كلف أحد سكرتارى بنك مصر باعداد مكان للسيدة حرم دولة ماهر باشا لتشاهد منه الجنازة الرهيبة ولتشترك مع الجميع في تشييع الراحل العظيم . ولكن في صباح الخميس عدل البرنامج وسارت الجنازة من شارع سليمان باشا وميدان الاوبرا

وقد شاهدت حرم دولة ماهر باشا الجنازة من دار الاوبرا الملكية ، وكانت معها السيدة حنيفة المغربى . أما حرم عفيفى باشا وحرم فؤاد سلطان بك فشاهدتاها من دار شركة التأمينات بميدان سليمان باشا

وقد رغبت بعض زوجات أعضاء كلوب محمد على في مشاهدة الجنازة من الكلوب ، ولكن حضرات الاعضاء لم يوافقوا على ذلك فاخترن أمكنة أخرى في العمارات المطلة على شارع سليمان وقصر النيل

السيدة الوحيدة

وكانت تسير في الجنازة سيدة كانت هي الوحيدة . . . فلم تكن بالجنازة سيدة سواها وقد ظن البعض أنها مربية الاميرات ، فصحح له آخر رأيه وقال له :

« كلا انها صحفية لانها تسير مع رجال الصحافة ومكاتبي الصحف . . . »

حداد الرسائل

ومن مظاهر الحداد التى تعتبر الاولى من نوعها في مصر أن السراي طبعت خطابات جديدة بعد وفاة جلالة الملك فؤاد وقد جللت بالسواد ، إذ وضع في الزاوية اليسرى من أعلاها خط عريض مائل اسود . أما وزارة الخارجية فقد أحاطت الخطابات كلها باطار اسود . ولم يقتصر ذلك على الخطابات التى توجه الى الدول الاجنبية أو سفرائها بل في الخطابات العادية التى تتبادل بين الخارجية والوزارات الاخرى

بقى أنه كان يحسن أن لا يقتصر ذلك على السراي والخارجية ، وكان الاوفق أن يعم كل الوزارات والمصالح . وسيستمر ذلك طوال مدة الحداد التى تقررت ثلاثة شهور

مأتم

ولفت نظرى أن النادى السوداني كان طوال أيام العزاء أشبه بمأتم يؤمه كل ليلة جميع أعضاء النادى من تجار وموظفين وطلبة وقد لبسوا كلهم الكرافتات السوداء وظلوا يترددون على النادى ثلاث ليال يستمعون الى القرآن ويتبادلون العزاء

وقد تلقى النادي مئات البرقيات من السودان معربة عن أثر المصاب الاليم والفاجعة الكبرى فكان النادى بدوره يبلغها لديوان كبير الامناء ويتلقى الردود عليها

نجل ماهر باشا

و « لولى » هو نجل دولة ماهر باشا الوحيد تلميذ بكلية فكتوريا بالاسكندرية ، وهو لم يتجاوز الثانية عشرة . وفى أثناء مرض السيدة والدته وبقائها في المستشفى الاسرائيلى كان هو مريضا ، ولكنهم حجبوا الخبر عنها . فلما خرجت من المستشفى اتصلت بوحيدها بالتليفون فعلمت أنه مريض ، فاستدعته وبقى معها هنا بمصر تشرف على علاجه إذ كان عنده احتقان في اللوزتين . وقد تحسنت صحته والحمد لله وسيعود الى مدرسته في الاسبوع القادم

وليس لماهر باشا في حياته ما يشغله إلا نجله « لولى » وقليلون هم الذين يعلمون أن ماهر باشا ـ حين اعتذر مرة عن حفلة أقامها النحاس باشا ومرة أخرى عن حفلة أقامها السير مايلز لامبسون كان ذلك بسبب مرض نجله الذى أقلقه وشغل باله . ولكن ها هو ولله الحمد يسترد صحته ويتم شفاؤه . أطال الله في حياته وأقر به عين أبويه

مالم ينشر عن الملك الراحل فى ساعاته الأخيرة

جلالته يقول : « لا أريد أن ينقل لى دم . . »
ويقول : « لا تزعجوا فاروق . دعوه مطمئنا »

كيف استدعى فرجونى

أحس المغفور له الملك فؤاد بتوعك فى منتصف شهر ابريل الماضي . وكان سعادة شاهين باشا طبيب جلالته الخاص مريضاً . فاستدعى جلالته الدكتور جروسى الذي لم يشأ أن ينفرد بتولى العلاج . فطلب أن يشترك معه في الفحص الدكتور هيس . ولما فحص الطبيبان الحالة أشارا باستدعاء البروفسير فرجوني من إيطاليا

ولم يوافق المغفور له على استدعاء فرجوني في مبدأ الامر . وقال إن في ذلك ازعاجاً للشعب فضلا عن أن المحادثات السياسية قد تتأثر بمثل هذا الخبر المزعج . وآثر جلالته أن يحبس خبر مرضه فلا يذاع

ولكن الاطباء أشاروا بان صحة جلالته ـ وهي أثمن شيء في الدولة ـ تتطلب أن يعدل عن هذا الرأى . ومازالوا به حتى وافق جلالته واستدعى فرجوني

النشرات الطبية

وكان من رأي جلالته ـ تمشياً مع نظريته السابقة ـ ألا تذاع نشرات طبية

فلما صدرت النشرات لكى يقف الشعب على حالة مليكه الصحية . طلب جلالته الاطلاع عليها . فاطلعه الدكتور جروسى على أخف النشرات وأكثرها طمأنينة . وكانت فيها اشارة الى نقل الدم . فقال جلالته :

ـــ لا أريد أن ينقل لى دم

استدعاء الفاروق

ثم عرضت فكرة استدعاء الفاروق . فعارض جلالته وقال :

ـــ لا تزعجوا فاروق .. دعوه مطمئنا ..

فلما أصرت صاحبة الجلالة الملكة على استدعائه التمس كبار رجال السراى من جلالته الموافقة ثم كرر دولة ماهر باشا الرجاء . فقبل بعد الالحاح الشديد . .

الغسل

ولقد نشرت الجرائد أن الغسل تولاه فضيلة المفتى وأكبر أئمة المذاهب سنا . ولكن الواقع أن الغسل قام به مغسلون عددهم سبعة تحت اشراف صاحبي الفضيلة المذكورين وبحضور سعادة مراد محسن باشا

تحنيط الجثة

وبمجرد الوفاة استدعي طبيب خاص قام بعملية تحنيط الجثة بحقنة « فورمالين » . وهكذا بقى الجثمان الكريم من ظهر الثلاثاء الساعة الواحدة والدقيقة ٥٠ الى ظهر الخميس ، اذ ووري التراب سليما نقيا لم تظهر عليه أية أعراض من أعراض الانحلال

نعش صاحب الجلالة

وحين نقلت الجثة من النعش لتتوسد مقرها الأبدى كان الى جانب المقبرة سعادة سعيد ذو الفقار باشا ، ومراد محسن باشا ، وفضيلة المفتى ، ومحمود بك يوسف وكيل الخاصة ، وتوفيق بك ابراهيم ، وصبحى بك باشمهندس الخاصة ، والدكتور فؤاد رشيد

وعند فتح الصندوق فاحت رائحة ذكية عطرت بها الجثة عند التحنيط . وكان الصندوق مبطناً بالجوخ الاخضر . أما الجثمان الكريم فكان ملفوفا بالحرير الابيض

النياشين والسيف

وكان النعش مغطى بالعلم المصرى ذى التاج وقد علقت به قلائد صاحب الجلالة ونياشينه ومعها سيف جلالته

وبعد أن ووريت الجثة حملها جميعها السيد محمد عبد الله الأمين الخاص للمغفور له صاحب الجلالة

النفقات والمصاريف

وتحملت المصاريف كلها خاصة جلالة الملك ، فهى التى دفعت نفقات السرادقات التى أقيمت والذبائح التى نحرت والاطعمة التى وزعت على الفقراء طوال أيام العزاء ومصاريف الدفن وغيرها

أما نفقات تشييع الجنازة الرسمية فقد تكفل بها مجلس الوزراء

هل تكلم بالتليفون

ونستطيع أن نؤكد أن جلالة المغفور له لم يتكلم مع جلالة الملك فاروق بالتليفون بعد اشتداد المرض عليه ولا مرة واحدة . وقد كان الاطباء يفضلون ذلك حتى لا تتأثر حالة جلالته النفسانية اذا حصل هذا الاتصال

ولكن جلالة الملك فاروق كان دائم الاتصال بصاحبة الجلالة تليفونيا أكثر من مرة فى اليوم

تشجعى

وهذا هو اللفظ الذى فاه به صاحب الجلالة الملك فاروق في ختام محادثته مع والدته صاحبة الجلالة بالتليفون بعد أن نعي اليه جلالة المغفور له والده العظيم . فقد قال لها :

ـــ تشجعي ! . . .

فاجابته صاحبة الجلالة :

ـــ أنا متشجعة لأجلك ولأجل اخوتك

فقال لها جلالته :

ـــ بل تشجعي لأجل مصر

وهكذا كان جلالته عظيما حتى في أحرج الأوقات وأسوأ الساعات ، ساعة حمل له البرق نعى أبيه وتحدث الى جلالة والدته ليهون عليها ويعزيها . . .

مشاهدات لطيفة في يوم الإنتخابات



رئيس لجنة قسم الخليفة يضع ورقة الانتخاب في الصندوق

جلسة شعبية ظريفة لبعض الناخبين في أثناء انتظار دورهم أمام غرفة الانتخاب بقسم باب الشعرية

يوم
التاكسى والمقهى
والطعام .. العصا السحرية ..
محطة اذاعة انتخابية ..
على المصحف . الخ الخ ..

كان يوم ٢ مايو اليوم الفصل في معركة الانتخابات ، ولذا جمع المرشحون وأنصارهم كل قواهم وتقدموا بها مذ همت الشمس بالاشراق

وكثير من هؤلاء لم يناموا ليلتهم ، وإنما قضوها في مسامرة حضرات الناخبين ، والبحث عن أجدى الوسائل لنقلهم إلى مراكز اللجان الانتخابية ...

التاكسى والمقهى

والطعام

وكان كل مرشح قد اتفق مع عشرة أو أكثر من قائدي سيارات التاكسى ، على أن يستأجروا سياراتهم من الصباح الباكر إلى مغرب الشمس . . وألصق بعضهم بمقدم كل سيارة ، وعلى مؤخرتها ، ورقة كبيرة أوقطعة من القماش كتب عليها اسمه ، حتى لا يركبها إلا الناخبون الذين يعتزمون انتخابه . ووزع بعض أنصار المرشحين على المقاهي (البلدى) لاستقبال حضرات الناخبين وتقديم القهوة أو الشاى لهم ، وطعام الافطار إن كان الناخب الفاضل لم يفطر ...

وركب البعض إلى جوار سائقي السيارات وأخذوا يمرون بالناخبين في بيوتهم ، وفي المقاهي ، فينقلونهم الى مقار اللجان ، وهناك يتسلمهم الفريق الثالث من الأنصار فيزيدون الاستيثاق منهم ، ويمنعونهم بالحيلة دون الخروج قبل إعطاء أصواتهم ...

ذلك أن الناخب قد يمل الانتظار الى أن يأتي دوره فيحاول الانصراف ، فيحول المرشحون بينه وبين أنصار المرشحين الآخرين ويحضرون لهم ماء مثلوجا وقهوة وشايا وليمونا ...

وقد رأيت في احدى لجان الدائرة الثانية لقسم شبرا شيخا مسنا يشكو اضرار الماء المثلوج بأسنانه ! !



أحد الناخبين يكتب اسم المرشح الذي اختاره وكله أمل في فوزه على منافسه

طلعوه بره !

وبينما نحن فى قسم الازبكية حيث عقدت لجنتان من لجان هذه الدائرة أقبل سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة ، ودخل على اللجنة فدخل مصور « المصور » في اثره لالتقاط صوره ، ولكن سعادته لم يكد يلمحه حتى هتف قائلا :

— طلعوه بره ...

فخرج تدفعه ألف يد ويد ...

وأردنا أيضا أخذ صورة لمنظر التصويت في لجنة قسم العزب بشبرا ، فأبى الرئيس وقال أحد الأعضاء :

— معاك تصريح من وزارة الداخلية ؟ !

عصا الدكتور الشيشيني !

وقد التقينا بالزميل الكبير احمد حافظ عوض بك في قسم باب الشعرية ، وحوله نخبة من أنصاره ، وكان معه الدكتور الشيشيني متكئا على عصا غليظة ، فقال لنا ان هذه العصا كعصا موسى ، جيء بها لتبتلع سحر الساحرين ..

وأخذ يلاطف المجتمعين ويفاكههم . وقد قدم اليه أحد أنصاره رجلا من أصحاب (اللاسات) على أنه نصير قوى خلفه مائة رجل فسلم عليه حافظ بك بكل احترام وتبجيل (طبعا) . . .

محطة اذاعة انتخابية

ومن لجان دائرة شبرا الثانية ، لجنة باحدى المدارس بشارع الترعة البولاقية . والى جانب هذه اللجنة مصنع سجائر

فاتفق بعض أنصار عبد الرحمن فهمى بك مع رجال المصنع على إقامة محطة اذاعة صغيرة فى داخله تتصل براديو بالباب ، وأخذوا يذيعون :

— انتخبوا عبد الرحمن فهمى بك . . .

لا تنتخبوا ...

ولكن أنصار المرشح الآخر احتجوا على ذلك ، فأمر البوليس المحافظ على النظام بايقاف الاذاعة

شيء مؤلم

وقد ذهبنا ، الى قسم شبرا علنا نجد به لجنة انتخابية فالتقينا عند بابه برجل من أهل

(البقية على صفحة ٢٩)



سيارة أعدها الصحافي الكبير الاستاذ احمد حافظ عوض بك لنقل الناخبين في دائرته

ثروات جلالة الملك الراحل وجلالة الملك فاروق الأول وسمو الأميرات الصغيرات

مثل أعلى

لم يقصد جلالة الملك الراحل من توظيف أمواله وثروته الخاصة مجرد استثمارها بأية وسيلة ولكنه كان ميالا بطبيعته الى الاشتغال بالزراعة واستغلال تربة البلاد وثروتها الزراعية بأحسن الطرق وأحدثها. فقد تشبعت ميوله بحب الاصلاح الزراعي حتى يضرب لأفراد أمته - وكبار المزارعين منهم خاصة - المثل الأعلى في ادارة المزارع واستغلالها بانشاء تفاتيش زراعية نموذجية تكون قدوة ومثلا لكبار المزارعين من أبنائه

النواة الاولى

لذلك لم يكن مستغربا من جلالته رفض ما عرض عليه من اقتراحات وصفقات لاستغلال جزء من هذه الثروة من العقارات (العمارات)

ولم يكن لجلالته عند توليه العرش غير تفتيش الفاروقية بمديرية الشرقية، وهو ميراثه الخاص عن والده الخديوى اسماعيل، وتبلغ مساحته ٨٠٠ فدان من أجود أطيان هذه المديرية

وكان الفقيد يبذل العناية التامة قبل اعتلائه العرش لجعل هذا التفتيش نموذجا للمزارعين. فكان من حيث الانتاج يأتي بأحسن المحصولات وأوفرها

واهتم جلالته بعد توليه العرش بشئون هذا التفتيش، فكان ينفق عليه بسخاء، وأدخل فيه أحدث الوسائل الزراعية في الري والتسميد والانتاج الزراعى

ثم تكونت ثروة جلالته بعد ذلك من مخصصات العرش. وعرض الحارس الرسمى لأملاك الخديو بعض ممتلكات سموه للبيع، فاشترى جلالة الملك منها تفتيش أدفينا وتفتيش الاسماعيلية وتفتيش مريوط صفقة واحدة تمت لما كان سعادة محمود باشا شكرى مدير بنك التسليف الحالى مديرا للاوقاف والخاصة الملكية

تفتيش أدفينا

وتبلغ مساحة تفتيش ادفينا ٩ آلاف فدان اشتراها جلالته بسعر الفدان الواحد عشرة جنيهات أى بمبلغ تسعين الف جنيه للتفتيش كله. وكانت أراضى هذا التفتيش وقت شرائها جرداء قاحلة رغم ما بذله سمو الخديو السابق من مجهود في اصلاحها، كما كان يؤكد الخبراء أنه لا يقدر لها النجاح نظرا لقسوة الطبيعة في هذه الأنحاء، ولانخفاض منسوب الأرض وانتشار البعوض وقلة السكان والمزارعين بها. الا أن جلالته قام بسياسة تعميرية واسعة النطاق، فأمر بمنح اعانات ومكافآت لمن يرغب اكبر عدد من العمال والمزارعين والسكان في القدوم لسكنى هذا التفتيش. وكانت تقدم لجلالته احصائيات وكشوف يومية عن عدد النازحين اليه. ثم اتجهت جهود جلالته بعد ذلك الى اصلاح الاراضى وخاصة شئون الصرف،



بعض بيوت الفلاحين في التفتيش الملكي بكفر الشيخ وقد بنيت بالحجر

وساعدت طلمبات العطف والبصيلى التى أنشأتها وزارة الأشغال في شمال الدلتا على تحسين الصرف بها فأصبح التفتيش بعد هذا المجهود من التفاتيش النموذجية وخاصة من الناحية الهندسية، حتى إنه ليقدر ثمن الفدان الواحد من أطيانه بـ ١٥٠ جنيها على الاقل

ثم اشترى جلالته ما جاور التفتيش من الأراضي حتى بلغت مساحته الآن ١٣ الف فدان يقدر ثمنها بمليوني جنيه تقريبا

واستمر جلالته في الانفاق على اصلاح هذا التفتيش حتى انه لم يأت بايراد منذ شرائه حتى الآن، فقد كان ينفق عليه سنويا - إلى عهد قريب - ما يقرب من ١٠٠ الف جنيه، نقصت أخيرا إلى ٥٠ الف جنيه فقط

وقد رأى جلالته ان تربة هذا التفتيش لا تصلح لزراعة القطن فأمر بابدالها بزراعة الأرز، فأصبح الأرز المحصول الرئيسى الذي ينتجه التفتيش. وقد قصد الفقيد باختياره الارز أن تكون زراعته وسيلة لاصلاح الأراضي، إذ ان ما تحتاجه زراعة الأرز من كثرة المياه يكون سببا فى غسل التربة من الأملاح التى تكثر في هذه المنطقة

منتجات الالبان

ثم أدخل جلالته زراعة البرسيم فيما يقرب من ٥ آلاف فدان، فكان ذلك سببا في قيام صناعات زراعية بجانب هذا المحصول، إذ أنشئت محطات واسعة لتربية الحيوانات والمواشى والدواجن، وأخصها عجول الجزارة. وقد روعي في بناء هذه المحطات ادخال أحدث الطرق الفنية، فأمر جلالته بتسجيل إدرار كل جاموسة وبقرة يوميا، حتى أصبحت مدينة الاسكندرية - وهي تجاور هذا التفتيش - فى حاجة مستمرة لمنتجات الالبان واللحوم التى يمدها بها التفتيش

وكان القصد من ذلك تصريف البرسيم والاستفادة من السماد الطبيعي الذي تتركه المواشى في الارض

واهتم جلالته بعد ذلك بتربية الغنم وخاصة الاصيلة منها، كما أنشأ برجا للحمام يبلغ عدد ما به الآن عشرة آلاف حمامة

وأصبح التفتيش بعد هذا المجهود الجبار مزرعة نموذجية، حتى ان الفقيد كان يزهو به ويفخر أثناء دعوة جلالته لكبار المزارعين والاجانب لزيارته والنزول في ضيافته، وكثيرا ما كان يقول فخورا انه تغلب على الطبيعة التى كانت سببا في خراب هذه المنطقة، كما خيب ظن المتشائمين بأن هذه الارض لا تصلح للزراعة

تفتيش الاسماعيلية

وتبلغ مساحة هذا التفتيش ٣ آلاف فدان ويقع فى حدود مركز بلبيس. وقد كان وقت شرائه عبارة عن جبل مرتفع من السباخ والتراب، وبرك متعددة مملوءة بالبعوض. فأمر جلالته أن تردم البرك من تراب المرتفعات حتى أصبحت كلها في مستوى واحد. واتجهت فكرته بعد ذلك الى تحويل الجانب الاكبر من هذا التفتيش إلى حدائق غناء للفاكهة. وبذلت الجهود الجبارة حتى تتحقق أمنية جلالته بمساواة هذه الحدائق بمزارع كاليفورنيا بامريكا. وقد كان فعلا، فشهد كثير من الخبراء الزراعيين بانه فاق فى الواقع حدائق كاليفورنيا

ولم يفت جلالته إدخال أنواع جديدة من الفاكهة في هذه الحدائق الغناء. فاستورد شجر الأناناس من أمريكا وآسيا. ونجحت زراعته نجاحا كبيرا وخاصة من ناحية الرائحة - وان كان الثمر يقل في الحجم عن ثمر الأناناس المزروع فى أمريكا وآسيا

أما المنجة التى تزرع بهذا التفتيش فهي مضرب المثل في الجودة والرائحة

ولا أدل على المجهود الذى بذل فى سبيل إصلاح هذا التفتيش من أنه اشترى بمبلغ ٢٧ الف جنيه. ولا تقدر قيمته الآن بأقل من مليون جنيه. أى أن ثمن الفدان ارتفع من عشرة جنيهات إلى ٣٠٠ جنيه تقريبا

تفتيش مريوط

وتبلغ مساحة هذا التفتيش مايقرب من عشرة آلاف فدان اشتريت بمبلغ ٩ آلاف جنيه، ويساوى الفدان منها فى الوقت الحاضر ٢٠ جنيها. وأرضه صحراوية لا يزرع منها إلا ألفا فدان على طريقة الرى الطبيعية - أى بالمطر - وكل سكانه من العربان وقد أدخل جلالته على هذا التفتيش زراعة النخيل كما ان التحسين جار فيه، وينتظر ان تزيد قيمة أراضيه بعد اصلاح نظام الرى

تفتيش الزعفران

وقد اشترى جلالته هذا التفتيش من مصلحة الأملاك الاميرية فى عهد المرحوم نجيب باشا مدير الخاصة السابق بطريق البدل مقابل اعطاء الحكومة سراى الزعفران التى تدور في أرجائها المحادثات الحالية بين مصر وانكلترا. وقد ورث جلالته هذه السراى من شقيقه المرحوم الامير محمود حمدى بعد ان اشترى حصص بقية الورثة فيها

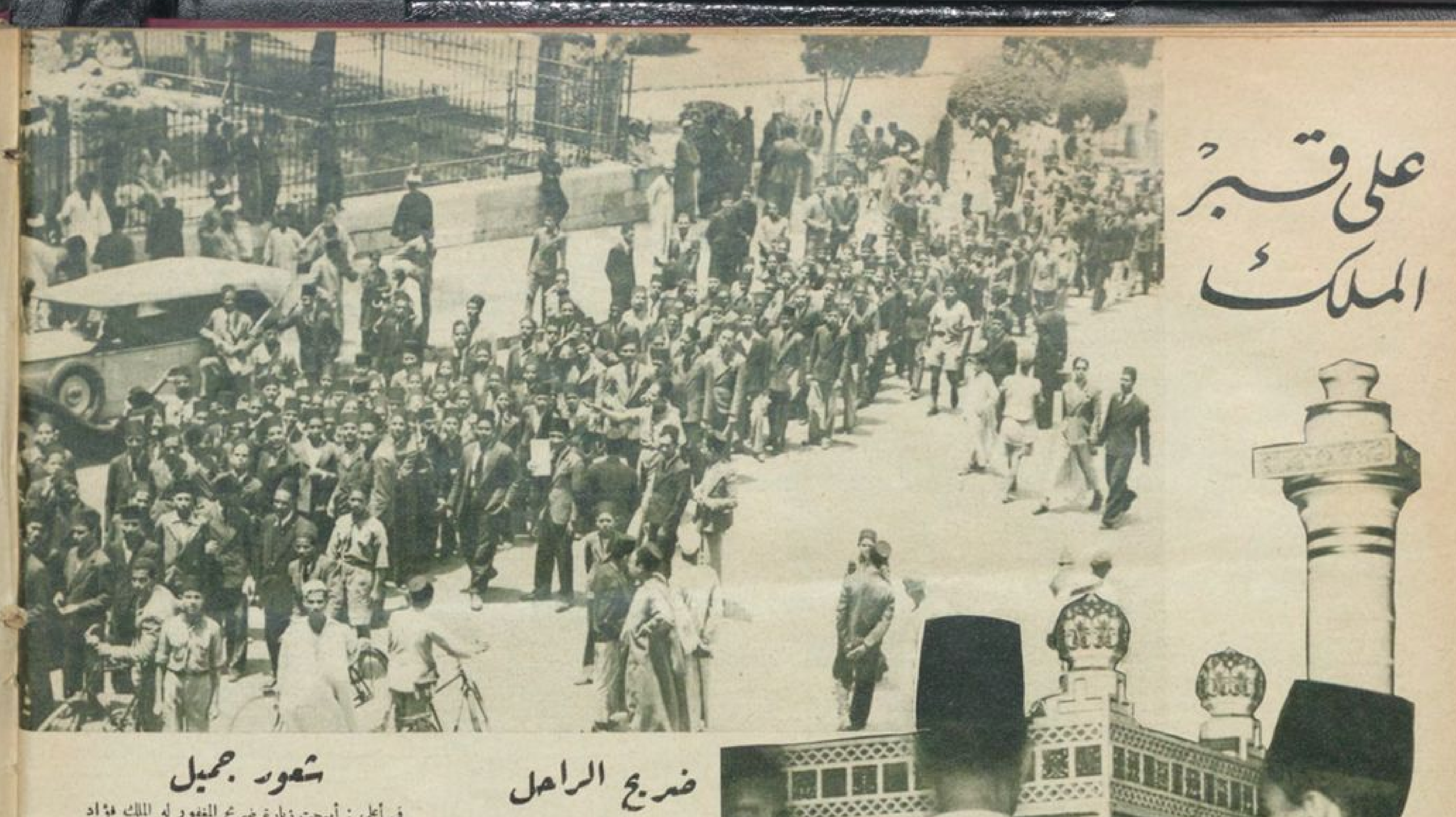
ويقع تفتيش الزعفران فى دائرة مركز طلخا،

(البقية على صفحة ٢٣)



منظر عام لنظام الرى في تفتيش ادفينا الملكي

على قبر الملك

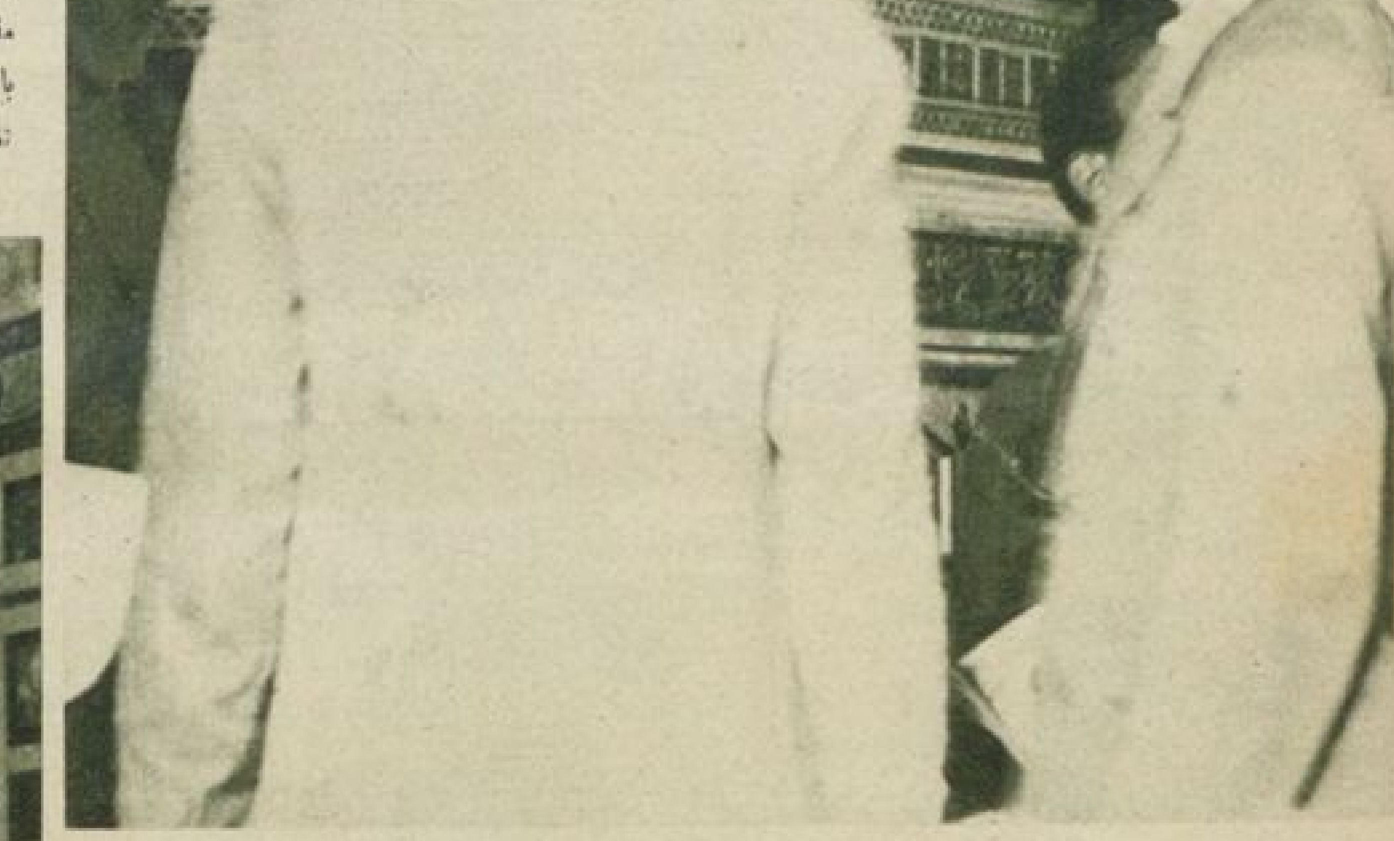


شعور جميل

في أعلى : أبيحت زيارة ضريح المغفور له الملك فؤاد الاول للجمهور ، فكان يوم الاثنين ٤ الجارى يوما حافلا مشهودا ، تجلى فيه شعور الشعب نحو فقيده العظيم ، فسارت جموع الطلبة في مظاهرات صامتة رهيبة الى مسجد الرفاعي ، وزارت ضريح الراحل العزيز مقرحة باكية . وترى في الصورة جموع الطلبة وهى في طريقها الى مسجد الرفاعي

ضريح الراحل الكريم

الى اليمين : ضريح فقيد مصر العظيم حيث استقر جثمانه في مقره الاخير بعد حياة حافلة بالجهد المتواصل لرفعة أمته الوفية . تغمده الله برحمته وأدخله فسيح جناته





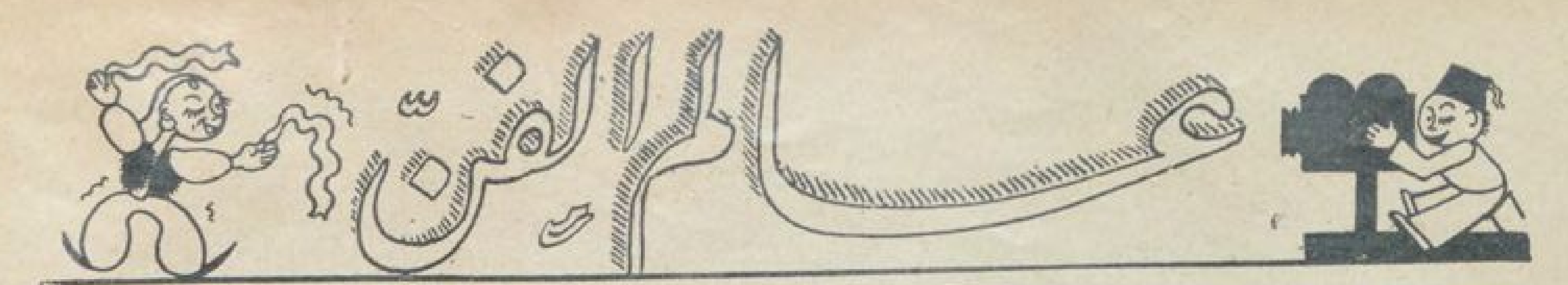
ضريح الوالدة

الى اليسار : صورة ضريح المبرورة المغفور لها والدة الفقيد العظيم حيث أقيم الى جواره ضريح الفقيد العظيم

وفاء الشعب

في أسفل : لم تقتصر زيارة ضريح الراحل الكريم على الطلبة ، بل سارع جمع غفير لا يحصى من الشعب من جميع الطبقات لزيارته ، وفي هذا أبلغ دليل وأصدقه على مبلغ حب الشعب وتعلقه بمليكه الراحل الكريم . وترى طبقات الشعب المختلفة أمام مسجد الرفاعي







منظر خارجي لواجهة سينما مترو بول كما بدت يوم وفاة الملك ويوم تشييع جنازته

عالم الفن في حداد

الكل في حزن عميق ، فقد لبست مصر والشرق ثوب الحداد ، ووقف دولاب العمل في جميع مرافق البلاد على بكرة أبيها ، حسرة وأسى على فراق مليكها الراحل العظيم

وكان على أهل الفن أن يشاركوا الامة في هذا المصاب الفادح ويساهموا معها في التعبير عما أحاق بالبلاد من خطب جلل – فلم يجدوا لذلك سبيلا – وقد حم القضاء – غير الصمت الرهيب خشوعا أمام قوة القدر

فقد أجمعت دور المسارح والسينما والملاهي بانواعها دون استثناء على اغلاق ابوابها دون اذاعة خبر الوفاة المشؤوم . فنكست اعلامها ، واطفأت أنوارها ، وانزلت الزينات من فوق ابوابها وابراجها ، وجلل السواد واجهاتها ، وخيم السكون في ارجائها

بذلك عبرت دور الفرح واللهو والسرور التى لم تعرف الحزن والصمت يوما قبل ذلك ، عن حزنها وفجيعتها

وقدفاجأ المذيع من محطة الاذاعة اللاسلكية الجمهور بالخبر المفجع ساعة الوفاة ، وكانت عبراته ونبرات صوته الحزين تعبر عما أصاب أسرة المحطة من حسرة وأسى . وأعلن توقف الاذاعة مدة ثلاثة ايام ، واقتصارها في هذه المدة على اذاعة آيات القرآن الكريم ترحما على الراحل العزيز

وقررت الجمعيات والمنتديات والهيئات التى أعلنت عن احياء حفلات السمر السنوية قبل وقوع هذا الحدث ، تأجيل حفلاتها لمدة طويلة

وأغلقت أبواب معهد الموسيقى الملكى الذى شمله المليك الراحل برعايته وعطفه وتأييده حتى بلغ مكانته الحالية ، فأصبح منهلا فنيا راقيا يستمد منه هواة الموسيقى ومحترفوها الفن الراقى الصحيح ، كما حذت حذوه سائر الاندية والنقابات الموسيقية والمسرحية والسينمائية

وقامت شركات الاخبار السينمائية – وعلى رأسها شركة مصر للتمثيل والسينما – بتسجيل ذكريات الفاجعة العصيبة فامتلأت شوارع العاصمة بسيارات مندوبيها ومصوريها لالتقاط مناظر الشعب المفجوع ومنظر الجناز الرهيب عند اختراقه شوارع العاصمة

وقامت محطة الاذاعة اللاسلكية بواجب آخر نحو الامة في ليالى المأتم إذ أذاعت ماتلى من آيات الذكر الحكيم في سرادق المأتم الذى أقيم فى سراى عابدين ، فهيأت لمن لم تساعدهم الظروف من أفراد الامة بالقاهرة والاقاليم وسائر شعوب الاقطار العربية الشقيقة الاشتراك في العزاء ، وجعلت في كل منزل مأتما يسوده الحزن والبكاء



سينما رويال تلبس السواد حزنا على وفاة الملك الراحل

بنكنوت

اتفقت السيدة آسيا صاحبة شركة « لوتس فيلم » مع أصحاب سينما الكوزمو بالاسكندرية على عرض فيلمها الجديد (بنكنوت) ابتداء من ١٤ الجارى . كما اتفقت مع أصحاب دار سينما (تريومف) بالقاهرة لعرض هذا الفيلم اعتبارا من يوم ٢٧ مايو سنة ١٩٣٦

وينتظر ان تقوم السيدة آسيا بعد ذلك باخراج فيلم جديد بالاشتراك مع الاستاذ احمد جلال المخرج ، وسيكون اسم الفيلم الجديد « زوجة بالنيابة » ، وسيعرض في أوائل الموسم المقبل



منظر من رواية بنكنوت التى اخرجتها السيدة آسيا

ورطة

استيقظت الممثلة السينمائية السيدة أمينة محمد صباح يوم مبكر من أيام الاسبوع الماضي على طرق باب شقتها ورأت أحد محضرى المحكمة الاهلية ومعه جندى البوليس وشيخ الحارة كالمعتاد فى مثل هذه الزيارات غير المحبوبة . . .

واعتقدت السيدة ان الأمر لا شك التبس على الزائرين الكرام ، فأعلنت لهم شخصيتها

ولكن المحضر أخبرها انه لم يخطىء ، وانه جاء لاتخاذ بعض الاجراءات القانونية ، وأطلعها على حكم مشمول بالنفاذ . . .

وأفاقت أمينة من سباتها – فقد كان النوم ما زال يداعب عينيها – واستغربت الأمر إذ أنها ممن يدفعن الدين بالحلال ، كما أنها لم تكن يوما من زبائن البوليس والمحاكم. واطلعت على الحكم فاذا به يقضي باخلاء الشقة التى تقطنها ، وباغلاقها مدة ستة شهور لاسباب لاحظها البوليس على سكان هذه الشقة قبل ان تسكنها السيدة أمينة

وأخرجت الفنانة عقد استئجارها للشقة وأثبتت للمحضر انتقالها اليها بعد تاريخ الحوادث التى بنت عليها المحكمة أمر الاخلاء والاغلاق

ولكن المحضر أصر على التنفيذ فوراً رغم أى اعتبار آخر وخيرها في الاعتراض على هذه الاجراءات فيما بعد . وأخيراً أمهلها ساعتين لا تزيدان دقيقة واحدة لتستعد خلالها للاخلاء . .

واستعاذت أمينة بالله من شر هذا الصباح الذى عكر مزاجها وهرعت إلى التلفون تطلب المعونة من الاصدقاء والفتوى من المشتغلين بالقانون . فكان الجواب بالاجماع انه لا مفر من الطاعة فان اجراءات المحضر لاغبار عليها . وإلا فانه سيضطر للتنفيذ بمعونة البوليس !

وبعد تفكير عميق قصدت إلى النيابة تشكو اليها قسوة الظروف وضيق الوقت . واستحلفتها بالانبياء والاولياء حتى أمكنها الحصول على مهلة أسبوع واحد تبحث خلاله عن شقة أخرى بعد ان صممت على رفع الدعوى على صاحب العمارة باعتباره مسئولا عن هذا الحادث المزعج

(البقية على صفحة ٢٧)



حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول



فضل الملك الراحل على العلم والتعليم


صورة فريدة للمغفور له الملك فؤاد الاول في حفلة افتتاح الجامعة المصرية في سنة ١٩٣٢

عند ما يحاول تلميذ السنة الأولى في المدرسة الأولية أو الابتدائية الكتابة فيرسم الفاء أول حروف (فؤاد) على شكل تاج فانما هو يكتب بطريقة جديدة في الكتابة العربية دعا اليها المصلح الخالد الذكر جلالة الملك فؤاد وعند ما يناقش طالب الجامعة في رسالة علمية لنيل الدكتوراه فانما هو يسعى للحصول على درجة جامعية من هيئة علمية عالية أنشأها المصلح الخالد الذكر جلالة الملك فؤاد

فلقد شملت عناية الملك الراحل معاهد العلم وأبناء العلم — من المدرسة الاولية الى الجامعة ، ومن التلميذ الصغير إلى الطالب الشاب

قصة الجامعة

ففى ٢١ ديسمبر سنة ١٩٠٨ تم إنشاء الجامعة المصرية (القديمة) وكان الامير أحمد فؤاد باشا رئيساً للجنتها التأسيسية . وبفضله تبرعت شقيقته الاميرة فاطمة اسماعيل بحلاها الثمينة وبقطعة أرض واسعة في الجيزة لتشييد الجامعة عليها ، وبلغ مجموع الاعانات والاكتتابات والتبرعات في السنة الاولى ٢٧٠٠٠ جنيه ، وأهدت اليها الحكومة الايطالية مجموعة آلات كاملة لتجارب علم الطبيعة ، وقبلت فرنسا أن يتعلم مجاناً ثلاثة من طلبتها ، وحوت مكتبتها ٨٠٠٠ مجلد أكثرها مهدى من البلاد الاجنبية والجمعيات العلمية

وظلت تلك الجامعة تؤدي رسالتها العلمية في تقدم إلى عام ١٩٢٣ حيث اتفق رجال ادارتها على التنازل عنها لوزارة المعارف — وفي ١١ مارس سنة ١٩٢٥ صدر المرسوم الملكي بانشاء الجامعة المصرية الحالية ، وهي بكلياتها السبع غرس خالص ليدى الراحل الكريم

المدارس بانواعها

ارتقى السلطان أحمد فؤاد عرش مصر في ٩ اكتوبر سنة ١٩١٧ ، وكان لوزارة المعارف في ذلك الوقت ٣٠ مدرسة ابتدائية و٦ مدارس ثانوية ، فأصبحت تدير الآن ٥٢ مدرسة ابتدائية و٢٤ مدرسة ثانوية

ويبلغ مجموع المدارس الالزامية ٢٨٨١ ، والمدارس الابتدائية للبنات ٣٠٩ ، والمدارس الخصوصية ٣٩ . هذا غير المدارس العديدة التي تديرها الجمعيات والهيئات الحرة وعددها يفوق عدد المدارس الاميرية ، وذلك بفضل تشجيع جلالته ورعايته السامية

الجامعة الازهرية

وان اختيار شيخ الازهر ، وتعيين مشايخه ومشايخ المعاهد والكليات منوط بجلالة الملك ، وقد حمل جلالته هذه الامانة وأداها خير أداء . فما من جديد في الازهر الا وهو من صنع يديه الكريمتين . فأقسام التخصص التي أنشئت في عام ١٩٢٣ ، والتجديد الذي شمل النظام والادارة ، وحالة العلماء والطلبة ، وتقرير الشهادات ومواد الدراسة ، كل ذلك من آثاره الخالدة

وبلغ عدد الطلبة في أقسام الازهر الآن ١٣٣٨١ ما عدا الطلبة الذين في معاهد الاسكندرية وطنطا وأسيوط ودسوق ودمياط والزقازيق

درجات الملك العلمية

ومن الظريف أن يعلم القارىء أن الجامعات الأوربية كانت تتنافس في منح جلالته شهادات الشرف ، لما اشتهر به من حبه العلم وعطفه على العلماء ، فكان جلالته يحمل الالقاب الآتية :

١ — دكتور شرف من جامعة بروكسل (في العلوم الجغرافية)

٢ — دكتور شرف من جامعة لوفان (في العلوم الجغرافية)

٣ — دكتور شرف في القانون من جامعة روما

٤ - دكتور شرف في الفلسفة من جامعة شارل دي براج

٥ - دكتور شرف في العلوم الاقتصادية من جامعة جنيف

٦ - عضو شرف في الجمعية الجغرافية الملكية الايطالية

٧ - عضو شرف في الجمعية الجغرافية الملكية الاسبانية

٨ - عضو شرف في الجمعية الجغرافية الملكية البلجيكية

٩ - عضو شرف في المعهد الملكي للصحة العامة في انجلترا

١٠ - عضو عامل في المعهد العلمي الفرنسي (أكاديمية النقوش والفنون الجميلة)

١١ - عضو شرف في كلية الجراحين الملكية بانجلترا

الملك الطابع والناشر

وقد امتاز المغفور لجلالة الملك فؤاد بحبه لنشر العلم ، وبالأخص ما كان متعلقا بمصر وتاريخها وجغرافيتها وآثارها ، فقد طلب الى كبار الكتاب وضع المؤلفات الوافية في ذلك تحت رعايته وتشجيعه فتم :

١) تاريخ الامة المصرية - من وضع ج . هانوتو ومعاونين ممتازين ويقع في ٧ أجزاء

٢) تاريخ حياة محمد على الكبير - نشره بالانجليزية هنرى دوديل من اكسفورد بعنوان « مؤسس مصر الحديثة »

٣) مصر والدول الاوربية الكبرى ١٨٣٩ - ١٨٤١ من وضع مسيو ا . دريو ويقع في ٥ اجزاء

٤) مختصر تاريخ مصر (من عهد ماقبل التاريخ الى العصر الحاضر) من وضع فريق من المؤلفين الممتازين ويقع في ٣ أجزاء

٥) تاريخ الغزوات الحربية لمحمد على وابراهيم تأليف الجنرال فيجان

٦) تاريخ الغزوات البحرية لمحمد على وابراهيم تأليف الاميرال دوران فيل

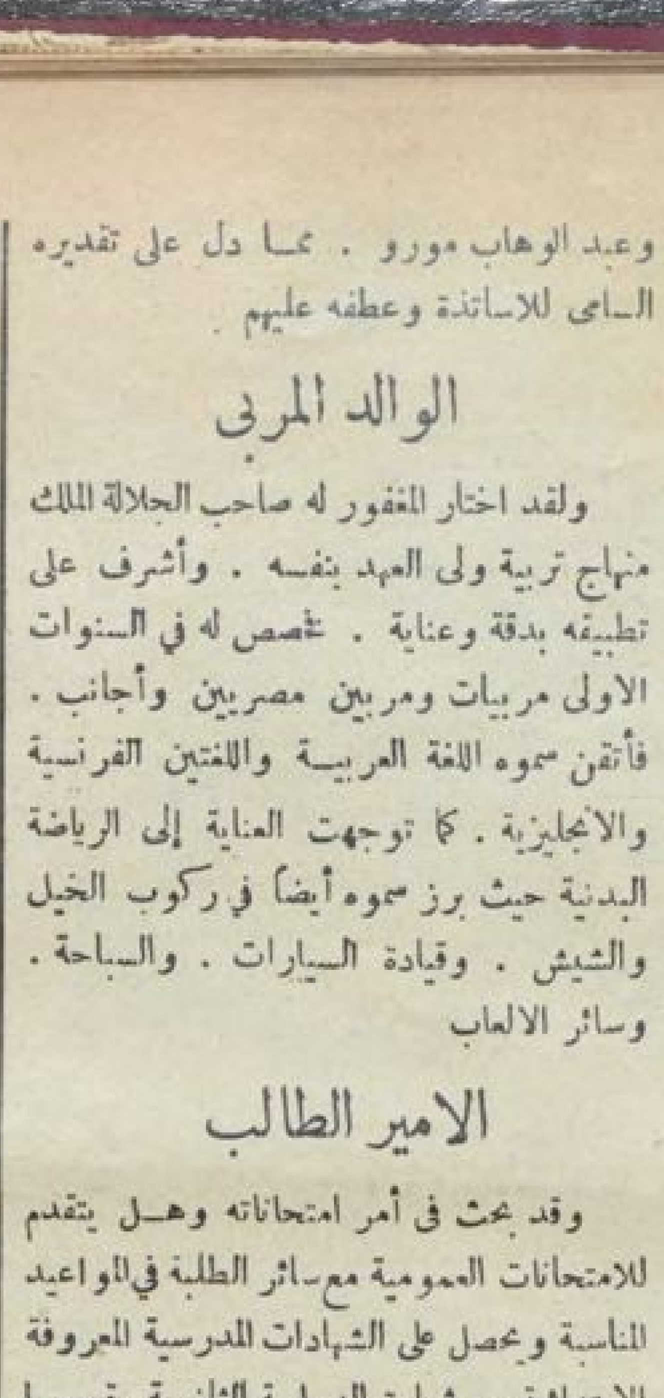
٧) تاريخ صاحب السمو المغفور له الخديو اسماعيل تأليف مسيو جورج دوان يقع في ٥ أجزاء

٨) مؤلف مصور عن مصر - من وضع الاستاذين بواسوناس وترامبليه

هـذا عدا الابحاث التى نشرتها الجمعية الجغرافية الملكية بمصر تحت رعاية جلالته وبفضل تشجيعه ، ويبلغ عـددها ٦٠ مجلدا طبعت كلها على نفقة الجيب الخاص

القاب الدولة للاساتذة

ولم ننس بعد عطفه السامي على أساتذة الجامعة وانعامه بمناسبة عيد ميلاده في ٢٦ مارس الماضى برتبة الباشوية على احمد لطفى السيد باشا ، وبرتبة البيكوية على أساتذة الآداب والطب البيكوات . منصور فهمي ، وطه حسين ، وعبد العزيز اسماعيل ، وابراهيم شوقى ،



وعبد الوهاب مورو . مما دل على تقديره السامي للاساتذة وعطفه عليهم .

الوالد المربى

ولقد اختار المغفور له صاحب الجلالة الملك منهاج تربية ولى العهد بنفسه . وأشرف على تطبيقه بدقة وعناية . فخصص له في السنوات الاولى مربيات ومربين مصريين وأجانب . فأتقن سموه اللغة العربية واللغتين الفرنسية والانجليزية . كما توجهت العناية إلى الرياضة البدنية حيث برز سموه أيضاً في ركوب الخيل والشيش . وقيادة السيارات . والسباحة . وسائر الالعاب

الامير الطالب

وقد بحث فى أمر امتحاناته وهـل يتقدم للامتحانات العمومية مع سائر الطلبة في المواعيد المناسبة ويحصل على الشهادات المدرسية المعروفة الابتدائية . وشهادة الدراسة الثانوية بقسميها أو يسير في دراساته على منهاج مستقل . واستقر الرأي على الأمر الاخير حيث رؤي في برنامج دراسته تربيته ليكون ملكا

وبالرغم من ذلك كانت له مواعيد خاصة يجلس فيها إلى المعلمين . وهم من خيرة أساتذة مدارس الحكومة ومدارس الاوقاف الملكية الثانوية ويتلقى عنهم دروس اللغات والرياضة والتاريخ والجغرافيا وسائر المواد الدراسية ويذاكرها . ويمتحن فيها كسائر الطلاب

وكانت له هوايات خاصة فى ذلك الوقت أخصها التصوير الفوتوغرافى الذي نبغ فيه ونشرت له المجلات بعض الصور الجميلة مما يمثل شقيقاته الاميرات ، أو بعض مناظر قصر رأس التين العامر بالاسكندرية

الكشاف الاعظم وامير الصعيد

وفي ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٣ احتفل بتنصيب سموه « كشافاً أعظم » . وصدر مرسوم ملكي بانشاء جمعية الكشافة

وفي ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٣ أنعم عليه جلالة المغفور له والده بلقب « أمير الصعيد »

الطالب المبعوث

وفي ٦ اكتوبر الماضى بعث المغفور له صاحب الجلالة الملك فؤاد ولى العهد إلى انجلترا لاتمام دراسته الخاصة هناك والاستعداد للالتحاق بكلية (وولوتش) الحربية . وقد سافر في معيته حضرات احمد حسنين بك . واللواء عزيز على باشا . والقائمقام عمر فتحي بك . والأستاذ صالح هاشم عطية لعلوم الدين والادب العربى . والدكتور عباس الكفراوى والأستاذ سمان

وكان يتلقى الامير دروساً خاصة في قصره (كنرى هاوس) بلندن على رئيس اكاديمية (وولوتش) البحرية . وثلاثة من أساتذتها في العلوم والرياضة . ودروساً أخرى على أستاذين من جامعة لندن في الانجليزية والتاريخ وأستاذ فرنسى للادب - غير برنامج الرياضة البدنية

وقد اشتهر سموه بقوة الملاحظة . وحدة الذكاء . والبساطة وغير ذلك من أنبل السجايا فهنيئاً له بمصر ، وهنيئاً لمصر به

(البقية على صفحة ٢٥)

متحف البريد بين الملك فؤاد والملك فاروق

صورة جلالة الملك فاروق الاول يصافح محمد شرارة بك مدير البريد عند زيارته لمتحف البريد

بماذا أوصى الملك فؤاد للملك فاروق – مجموعات طوابع ثمنها ١٢٠ الف جنيه – متحف البريد والملك فؤاد – نقل مصلحة البريد الى القاهرة – صورة الملك فاروق على طوابع البريد – الملك فاروق بملابس قائد للجيش المصرى

وصية الملك لولى عهده

قبل أن يتوفى جلالة الملك بنحو اسبوعين وهب تحفاً ثمينة الى دار الآثار العربية والمتحف المصرى والجمعية الجغرافية الملكية

وليست هذه الهبات هي اولى الهبات التى أهداها إلى المتاحف والجمعيات العلمية. فكثيراً ما ازجى رحمه الله الهبات تلو الهبات، والعطايا تلو العطايا للعلم والعلماء، حتى قدرت هذه العطايا فى السنوات العشر الأولى من حكمه بمبلغ ١٨٧٫٨٧٢ جنيها، منها ٤٤٫٢٦٣ للجمعيات الخيرية

وإلى جانب هذه التحف والطرف احتفظ جلالته رحمه الله بتحف لنفسه ولوارث عرشه لأنه يراها جديرة بان يتوارثها الملوك

وقد أمر رحمه الله قبل وفاته باصدار مرسوم أوصى فيه بتحفه ومنقولاته الخاصة لخلفه حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول. ففى صباح الثلاثاء ٢٨ ابريل – وهو يوم الوفاة – استدعى جلالته رئيس الوزراء وشوقى باشا ومراد باشا فمثلوا بين يدى جلالته. وكان ماهر باشا قد أعد المرسوم الخاص بالوصية، فقرأه دولته عليه، وفيه يوصي لجلالة الملك فاروق الأول بجميع تحفه ومنقولاته. وبعد تلاوة ماهر باشا المرسوم على جلالته رحمه الله أمضاه، ثم عرض عليه المراسيم الأخرى وهي أربعة: عدا الأول. أحدها خاص بتوكيل صاحب السعادة مراد محسن باشا فى تنفيذ الوصية، والثاني خاص بتعيين توفيق بك ابراهيم قاضياً فى المحاكم المختلطة، والثالث خاص باتفاق شركة قناة السويس، والرابع خاص بتعيين خالد بك حسنين وكيلا لجمعية الكشافة. ولكن هذا المرسوم الاخير لم يمضه جلالته اذ سقطت الريشة من يده، فرأى دولة رئيس الوزراء الا يثقل عليه...

طوابع ثمنها ١٢٠ الف جنيه

ومن التحف التى اوصى بها جلالة الملك فؤاد لخلفه الملك مجموعة ثمينة من طوابع البريد يبلغ ثمنها ١٢٠ الف جنيه، وهذه المجموعة تعد من أندر المجموعات في العالم. وكان المغفور له جلالة الملك فؤاد يعد من كبار هواة طوابع البريد. وكان لديه أربعة موظفون مختصون بترتيب مجموعات الطوابع وتنظيمها ولا عمل لهم غير هذا العمل. وقد اولع جلالة الملك فاروق بجمع طوابع البريد، كما اولع والده بهذه التسلية، حتى أصبح عنده مجموعات تعد من ارق المجموعات في العالم. واهداه والده فى حياته عدة مجموعات نفيسة

وقد أصبح جلالته خبيرا بهذه الطوابع خبرة واسعة حتى إنه لما زار متحف البريد استرعته الطوابع المعروضة فيه، فأخذ يدقق فيها ويناقش مدير البريد محمد شراره بك. وقد مكث في هذا المتحف ساعة كاملة يبحث ويدقق وكان الجو حاراً فتصبب عرقاً

متحف البريد

وعلى ذكر متحف البريد نقول إن هذا المتحف أمر بانشائه جلالة والده الملك فؤاد. ففى عام ١٩٣٤ كان موعد انعقاد مؤتمر البريد الدولى. فرأى جلالته، رغبة في الاشادة بسمعة مصر أمام الاجانب، أن يقام متحف للبريد يزوره أعضاء المؤتمر، فاهتم مدير البريد بالامر، وأنشأ هذا المتحف في ذلك الوقت، واطلع جلالته على نماذج منقولة بالفتوغرافية، فأعجب بها. وكان المقرر ان يفتتحه في ٢٨ يناير سنة ١٩٣٤، الا أن المرض طرأ عليه رحمه الله قبل هذا التاريخ بيومين، فعدل عن افتتاحه في هذا الموعد وأجل الي أجل غير مسمى.

ولما كان جلالة الملك لم يفتتح المتحف رسمياً فقد رؤى ألا يزوره أعضاء مؤتمر البريد الا منفردين

وفي العام الماضى زاره جلالة الملك فاروق فيما زاره من التحف والآثار، فرفع مدير البريد رجاءه الى جلالة الملك أن يأذن بافتتاح «سمو الامير فاروق» المتحف، فلم يأذن واكتفى بأن يزوره «سموه» زيارة غير رسمية لأنه رحمه الله كان حريصاً على أن يفتتح هذا المتحف الذى أمر به وأعجب به بنفسه. وقد مكث المتحف عامين لا يفتتحه جلالته ولا يأذن لولى عهده بافتتاحه حتى وافته المنية

نقل مصلحة البريد

وما دمنا بصدد مصلحة البريد، فانا نذكر أن جلالة الراحل العظيم هو الذى يرجع اليه الفضل فى نهضته الاخيرة نهضة مباركة. وقد كان مقر الادارة العامة للبريد بالاسكندرية حتى سنة ١٩٣١، فأمر جلالته رحمه الله بنقلها الى العاصمة فى بنائها الحالى. وقد اشتد اهتمامه بهذا الامر حتى إنه أمر بقبول أسرع العطاءات في بناء دارها، لا أقل العطاءات كما هي العادة، وخصص لبنائها ٣٥ الف جنيه، فبنيت دار مصلحة البريد في ٧٢ يوماً بناء فخماً في قلب العاصمة

صورة الفاروق على طوابع البريد

وقد كانت طوابع البريد قبل سنة ٢٣ تطبع على شكل رسوم ابى الهول، ولا تطبع فيها صورة الملك

وفي سنة ١٩٢٣ رؤى طبع صورته على ورق البريد. وقد اختصت الورقتان اللتان احداهما من فئة جنيه، والاخرى من فئة نصف جنيه، بصورة جلالته بملابس فريق، أما باقى الورق فطبعت عليه صورته العادية، كما كان في هذه السنة

والآن وقد توفي الملك وليس لدى ادارة البريد ما يكفيها من الورق المطبوعة عليه صورة الملك الراحل غير مدة يسيرة تبلغ ستة أشهر، فهى لذلك تفكر في طبع ورق جديد بصورة الملك فاروق الاول

ومن رأى المدير العام للمصلحة ان تغير صورة الطوابع كل عشر سنوات أو خمس سنوات، لا أن تكون صورة واحدة على الدوام كما هي الآن، لتكون الطوابع الجديدة مطابقة لصورة الملك فاروق في جميع أطوار حياته. ولا شك ان هذه فكرة حميدة

ومن التقاليد التى سارت عليها مصلحة البريد فى طبع صورة الملك الراحل أنها تخصص الطوابع ذات المائة قرش، والخمسين قرشاً بصورة الملك بالملابس العسكرية. ولما كانت الطوابع بعد ستة أشهر ستغير بوضع صورة جلالة الملك الجديد عليها، فمن المنتظر ان يلبس جلالته الملابس العسكرية برتبة قائد للجيش المصرى وتؤخذ له الصورة اللازمة بهذا الزي الجميل

***

وجلالة الملك فاروق هو ثاني ملك من ملوك مصر توضع صورته على طابع البريد المصرى. فقد كان جلالة والده أول ملك مصري وضعت صورته على الطوابع المصرية والعملة المصرية وقد كان المتبع قبلا ان توضع صورة أبي الهول أو الاهرام على الطوابع ثم غيرت في سنة ٢٣ وبعد استقلال مصر

ثروات ...

(بقية المنشور على صفحة ١٥)

ومساحته ٣ آلاف فدان ، وقد دفع جلالته للحكومة - الى جانب سراى الزعفران - مبلغ ٤ آلاف جنيه أخرى . أما ثمن الفدان الواحد منه في الوقت الحاضر فلا يقل عن ١٥٠ جنيها

في الاوقاف الملكية

وتبلغ مساحة أراضى الاوقاف الملكية ٤٥ ألف فدان ، منها ماهو أوقاف خيرية ، ومنها ماهو أوقاف أهلية . وحصة جلالته التى ورثها عن والده المرحوم الخديو اسماعيل باشا في الاوقاف الاهلية يساوي غلة ٧ آلاف فدان تقريبا ، علاوة على استحقاقه - باعتباره ناظرا ومديرا للوقفين الاهلى والخيرى - ولا يقدر ذلك بأقل من ٦٠ ألف جنيه سنويا

في الاوراق المالية

وعلاوة على اهتمام جلالته بتوظيف ثروته وأمواله فى العقارات الزراعية ، فان جلالته كان يقوم باستثمار جزء من ثروته النقدية فى شراء وبيع الاوراق المالية ، مسترشدا في ذلك بالخبراء وأولى الدراية بحالة الاسواق المالية والتجارية وتقلباتها . وخصص جلالته لهذا الغرض ما يقرب من نصف مليون جنيه تقريبا يبلغ صافى الربح منها ما بين ٣٠ و ٤٠ الف جنيه

الثروة النقدية

ويقدر العارفون ثروة جلالته النقدية المتجمعة من إيرادات الممتلكات الزراعية وأرباح عمليات الأوراق المالية بما لا يقل عن اربعة ملايين من الجنيهات

الثروة الاثرية التاريخية

ولجلالته ثروة أثرية يعتد بها ، وهي المجموعات الاثرية النفيسة ذات القيمة التاريخية ومنها مجموعة طوابع البريد النفيسة الى تعتبر الثانية في العالم من حيث القيمة والنوع ، ويملك المجموعة الاولي جلالة ملك انجلترا . وقد اهدى جلالته هذه المجموعة الى حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق ، وتقدر قيمتها بربع مليون جنيه . ومنها مجموعة التحف والنقود ، وقد أهداها جلالته الى دار الآثار

ثروة الملك فاروق

وقد اشترى جلالة الملك الراحل تفتيش المطاعنة وأهداه لجلالة الملك فاروق ، وتبلغ مساحته ثلاثة آلاف فدان تقريبا ، اشتريت بسعر الفدان ١٠٥ جنيه ، وتناولتها يد الاصلاح حتى ليقدر البعض أن ثمن الفدان أصبح لايقل عن ٢٥٠ جنيها فى الوقت الحاضر

وخصص جلالة الملك الراحل ٢٠٠ الف جنيه لشراء الاوراق المالية باسم ولى عهده المحبوب وأهم هذه الاوراق : الموحد - الممتاز - قناة السويس - والجزية ، وذلك باعتبار أن هذه السندات هي أضمن الاوراق وأثبتها

ثروة الاميرات الصغيرات

وقد تجمع من مخصصات الاميرات الصغيرات سنة بعد أخرى ما يقرب من ٤٠٠ الف جنيه لكل أميرة ما يقرب من ١٠٠ الف جنيه ، وهى تستغل أيضا فى اجراء بعض العمليات في شراء الاسهم والسندات والاوراق المالية الاخرى



حفلة كلية حقوق بغداد

في أعلى : أقام طلبة كلية الحقوق ببغداد حفلة تكريم شائقة لسعادة محمد طلعت حرب باشا ، ونرى فى الصورة سعادة محمد طلعت حرب باشا وعن يمينه رئيس الديوان الملكي في العراق سعادة رستم بك حيدر وعن يساره فخامة رئيس وزراء العراق يس باشا الهاشمي ، وسعادة الوزير المفوض للمملكة العربية السعودية في بغداد ، وحضرة القائم بأعمال المفوضية الملكية المصرية في بغداد ، وطلبة كلية الحقوق ببغداد



مليكنا في مصر ولندن

هوايات



وأولع جلالته قبل سفره الى لندن بلعبة السيف

ركوب الخيل

وكان ركوب الخيل أول هواية ارتاح لها جلالته ، وقد بدأ جلالته التدرب على ركوبها وهو فى السابعة من عمره ، ولم يحتج جلالته الى وقت طويل لاتقان الركوب ، وكثيراً ما كان يرجو من مدربه اللواء ابراهيم خيرى باشا أن يتركه وشأنه ولا يمسك بعنان المهر الصغير الذى كان جلالته يتدرب عليه . وما زال ركوب الخيل جزءاً أساسياً من برنامج جلالته الرياضى

وأولع جلالته فى طفولته بتسلق الاشجار فى حدائق القصور الملكية وكثيراً ما كان جلالته يغافل حاشيته ومرافقيه ويذهب الى جهات نائية من الحدائق فيتسلق الاشجار العالية الملساء فى مهارة قد لا يستطيعها البستانى الماهر ! وقد نشأت بينه وبين المشتغلين بتنسيق الحدائق الملكية علاقة ، كم تمنوا جميعا أن تدوم ، اذ كثيراً ما كان يمنحهم منحاً تزيد فى بعض الاحيان على مرتباتهم الشهرية

البولو

ويعتبر جلالته من أمهر لاعبى (البولو) وهى نوع من العاب الكرة يزاوله الفرسان وهم على ظهور الخيل ، ويحتاج الى قوة كبيرة ومهارة زائدة ، ولا يجيده اللاعب عادة الا بعد أن يقضى فى مزاولته عشرات السنين وقد تعلمها جلالته فى صغره ، فى ملاعب القصر الملكى ، وزاد حب جلالته لها على مر السنين ، وما تزال عنده أحب الالعاب ذات الصبغة العسكرية

(البقية على صفحة ٣٠)



.. وكان ركوب الخيل أول هواية ارتاح لها جلالته

مليكنا شاب كامل ، ومثل أعلى ، وقدوة طيبة ، وانموذج حسن ، جدير بالشباب جميعاً أن يقتدوا به ويترسموا أثره وينهجوا نهجه

فيوم جلالته مقسوم بقدر وحكمة بين شتى مطالب الحياة ومختلف وسائل اكتمال القوى الجسمية والعقلية والروحية . فللعمل وقته ، ولقد كان عمل جلالته حتى مغادرته لندن يوم الخميس الماضى ، التعمق فى الدراسة والمعرفة واستكمال فنون الثقافة العالية التى تليق بامثال جلالته من الملوك والامراء . ولرياضة البدن والذهن وقتها ، يقضيه جلالته على النظام الذى يتفق وميوله ونزعاته

لما كان وليا للعهد

ولقد كان من أثر النظام الدقيق ، والخطة المحكمة التى رأى جلالة والده المغفور له أن يأخذه بها ، أن شب جلالته على أرقى أنواع الهوايات المعروفة ، ولم ينزع إلا الى الالعاب التى تقوى الجسم وتبنى العضل وتنشط القوى وتفصح آيات الرجولة ، أو الفنون التى تنمى حب الجمال ورقة الحس واتساع الفطنة

ومصدر ذلك أن جلالة المليك الراحل كان قد أصدر أمره الكريم ألا يقدم « للامير الطفل » من « لعب الاطفال » إلا ما يمكن أن يتدرج معه فى النمو ، حتى يصبح كبير أمثله ، فلم تكن المربيات ليقدمن له أشياء تافهة ، وانما كن يقدمن لسموه الأحصنه الخشبية الصغيرة ، والسيارات ، وآلات التصوير ، ونماذج الحيوانات الأليفة الى غير ذلك مما يدعو سموه الى التساؤل والاستفسار واكتساب المعلومات على التدريج ، والى ذلك يرجع ولع جلالته بركوب الخيل ومداعبتها وركوب السيارات والتصوير الفوتوغرافى



(بقية المنشور على صفحة ٢١)

ملابس حرس الجامعة

كانت مسألة ملابس حرس الجامعة مشكلة من المشاكل التي اختلف فيها الرأى بين اولى الأمر في الجامعة ووزارة الداخلية ، فالأولون يرون وجوب ظهور حرس الجامعة في ملابس عادية تتميز بشارات جامعية خاصة حتى لايثير منظرهم في الجامعة اضطرابا ، والاخرون يرون وجوب ظهورهم في ملابس عسكرية حتى لا يفقدوا الروح العسكرية التي نشأوا عليها . وكان من أشد أنصار ذلك الرأي سعادة رسل باشا حكمدار العاصمة

وقد نفذت الجامعة في المبدأ فكرتها فاظهر حرس الجامعة في الملابس العادية المتميزة بشارة فرعونية . ولكن حدث منذ أيام أن خلع الحرس هذه الملابس واستعاضوا عنها بملابس عسكرية هي بذلة ضابط رسمية تتميز بثلاثة أشرطة من القصب المذهب ونجمة على الكتف وبما أننا في فصل الصيف فالبذلة الآن بيضاء وشارة الحداد السوداء على الملك الراحل تحيط الذراع الأيسر

ولا ندرى أثر ظهور حرس الجامعة بهذا الزى بين الطلبة ، لأن الطلبة في هذه الأيام في شغل بالامتحانات وفي شبه عطلة رسمية . على أننا نفضل على كل حال الزى الجامعي للحرس كما هو المتبع في جامعات انجلترا ، وحبذا أيضاً لو كان حرس الجامعة من أبنائها الذين تتوافر فيهم المميزات العسكرية النظامية

طعام ثمنه ٣٠٠ جنيه

يوزع مجانا

كانت المدرسة العباسية الثانوية بالاسكندرية قد أعدت حفلة شائقة كبيرة بمناسبة يوبيلها الفضي دعت اليها المتخرجين في المدرسة من عهد انشائها حتى الآن مع الطلبة الحاليين للاشتراك في احياء البرنامج الكبير الذى أعد لذلك

وفى هذا البرنامج حفلة عشاء كبيرة تجمع لنحو جمسمائة مشترك ، وحفلة شاى أنيقة أيضا لضعف هذا العدد

فلما فوجئت المدرسة بوفاة المغفور له صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول بعد أن أعدت كل شيء ، لم تر بدا من الغاء هذه الحفلة وتوزيع الاطعمة التي تكلفت نحو ٣٠٠ جنيه على الفقراء والمساكين

مداليات السعيدية

تتميز المدارس الاجنبية — وبالأخص الفرنسية منها — بروح التشجيع التى تتمثل فيما تمنحه الى الطلاب المتفوقين من (مداليات) وإجازات تفوق وجوائز ونحو ذلك ، فيظهر الطالب أو الطالبة فى المدرسة وقد حلى صدره بمختلف (المداليات) التي تدل على نبوغه في العلوم أو الرياضة البدنية مثلا

وقد أدخل الاستاذ امين ابراهيم كحيل ناظر السعيدية هذا النظام في مدرسته ، فابتكر (مداليه) مستديرة الشكل بحجم الريال مرسوما عليها جعران مصرى قديم يدل على النشاط ، وقرص الشمس الذى يدل على الحياة ، وثلاث نجوم تدل على العلا ، مع اسم المدرسة ، وذلك لتمنح الى المتفوقين من الطلبة في مختلف نواحى النشاط المدرسي

وحبذا لو أدخلت سائر المدارس هذا النظام في براجها ، فليس اعظم من التشجيع وسيلة لخلق النوابغ وحثا للآخرين على العمل والاجتهاد

يوم الآباء

من الحفلات الطريفة التى عطلت بمناسبة وفاة المغفور له صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول حفلة المدرسة السعيدية المسماة بيوم الآباء

وهذه الحفلة من ابتكار الاستاذ ناظر المدرسة التى قصد بها إتاحة الفرصة لأولياء أمور الطلبة لمشاهدة المدرسة والاشتراك مع أبنائهم والاساتذة فى حفل مدرسى للتعارف والتشاور

وقد اطلعنا على برنامج هذا اليوم الطريف فوجدناه يحتوى على قسم للالعاب الرياضية ، ثم زيارة لمباني المدرسة وأقسامها ، ثم حفلة سمر كبيرة يحييها الطلاب المندمجون في أسر عددها خمس

وكان في النية توزيع جوائز على الاسر المتفوقة ، كما أشير في البرنامج بصفة خاصة الى ترك الحرية التامة للآباء في الطواف بالمدرسة وتعرف الاماكن التي يتعلم فيها أبناؤهم وكيف يتعلمون ، كما يتعرفون أيضا الى الاساتذة الذين يشرفون على تعليمهم

وهذا نوع من أنواع التربية الحديثة التى ترمى الى تضامن المدرسة مع أولياء أمور الطلبة للنهوض بالمستوى العلمي والاخلاق

جولة حزينة!..

كانت جولة هذا الاسبوع في النوادى والمجتمعات جولة حزينة . مات الملك فؤاد . وانتشر الحزن على كل مكان وفي كل مكان . ومن أروع واكرم ماشاهدته أن بعض الانكليز حين فوجئوا بالنعى كانوا يلبسون كرافتات ملونة فهرعوا في الحال جميعا الى أقرب دكان واشتروا كرافتات سوداء قياما بواجب الحداد ومجاملة للبلاد في حزنها العام ، وسافرت للزقازيق وكان الخبر قد أبلغ لاعضاء نادى الالعاب من الافرنج . فغادروا النادى فى الحال واوقفوا الالعاب وارتدوا الملابس السوداء . ودار الحديث حول سيرة الراحل الكريم فاجمع الكل على ما يأتى :

١ — ان جلالته كان شخصية بارزة . . .

٢ — انه كان مطلعا على « بسيكولوجية » زعماء البلد خبيراً بها ، دارسا لها تمام الدرس . . .

٣ — انه كان غيوراً كل الغيرة على سمعة مصر في الخارج ، وهذا هو سر شغفه باكرام العلماء الاجانب والاغداق على المؤتمرات العديدة التى كانت تنعقد في مصر

وتساءل رواد النوادى والمجتمعات عن المستقبل فكان التشاؤم اكثر من التفاؤل . عكس الله الظنون . . .

الملك فاروق

ودار الكلام بالطبيعة حول الملك فاروق . وتساءلت المجالس هل يعود إلى انكلترا أم لا يعود ؟ وكان الرأى السائد ان عودة جلالته إلى بلاد الانكليز غير معقولة ، وليس لها منطق . فهو يبلغ سن الرشد بعد سنة وثلاثة شهور . والدراسة التى يدرسها هناك تمهيدية للالتحاق بالمدرسة الحربية ولابد أن تمضى هنا على الاقل شهور الحداد وهي ثلاثة ، ثم فصل الاجازات يمتد إلى اكتوبر ، وعلى ذلك تمضى ٦ شهور . فلا يبقى على بلوغه سن الرشد الا ٩ شهور . فماذا يفعل في انكلترا هذه المدة القصيرة

ومن المستحيل أن يستمر فى الدراسة وهو بالغ سن الرشد ووراءه دولة ومملكة ؟ ! وما هى الضرورة لدراسة عسكرية بعد ان حتمت الظروف توليته على العرش

لذلك لا نفهم مطلقا كيف يستساغ الرأى القائل بعودته! وهذا هو رأى الناس جميعاً . نذكره في هذا الباب ليتدبره أولو الامر . .

المباحثات

يتساءل رواد النوادي والمجتمعات أيضاً عن مستقبل « المباحثات » الجارية . والعبء الآن كله ملقى على الاغلبية وممثلى الاغلبية . فان الانتخابات أسفرت عن أغلبية ساحقة فأصبحت في يد الاغلبية سلطة التنفيذ ، وسلطة التشريع ، وسلطة الحكم تقريباً

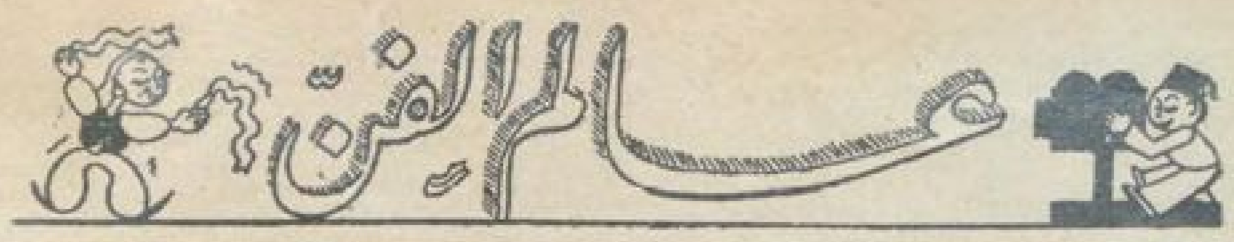
وقد تطور موقف الانكليز أيضاً . فهم اليوم يواجهون الاغلبية رسمياً . وأغلبية هائلة لا تقاومها عناصر أخرى يلجأون اليها كما فعلوا فى الماضى

فاذا لم تتكلل المباحثات بالنجاح الواجب حتما في هذه الظروف فان النتائج تكون خطيرة على الجانبين . والبلاد لا تحتمل انقلابات وتطورات جديدة فقد سئمت الأساليب العتيقة البالية ومن الصعب أن تقبل المفاجآت إذا لم تسر الأمور سيرها الطبيعى

والبرلمان الذي يوشك ان ينعقد إذا لم يجد عملا هاما تحرج موقفه إزاء الرأي العام . والجمهور المتلهف على حل قضيته الطويلة العمر والاجل سيشعر بالقلق وخيبة الامل إذا لم يشتغل بها البرلمان . وظل ينظر في مواريث العهود الماضية !

هذا هو الظلام القادم علينا فلنعمل فيه عمل الرجال





(بقية المنشور على صفحة ١٢)

المسرح والانتخابات

أذاعت محطة الاذاعة اللاسلكية فى الاسبوع الماضى رواية (رجل الساعة) التى مثلها فرقة الاستاذ يوسف وهبي على مسرح حديقة الازبكية

وكان موضوع هذه الرواية ووقائعها تدور حول معركة انتخابية حامية الوطيس يتخللها الكثير من الخطب الانتخابية الحماسية الموجهة إلى الجماهير. فتظهر بطل الرواية — وهو يقوم بدور النائب المرشح لعضوية مجلس النواب — فى شخصية زعيم مجاهد وقائد محنك مخلص للشعب يلتهب وطنية واخلاصاً لبلاده

وقد حدث بعد هذه الاذاعة ان تلقى الاستاذ يوسف خطابات عديدة من بعض الناخبين المعجبين به يعتبون عليه عدم تقدمه للانتخابات النيابية لعضوية مجلس النواب المقبل على اساس البرنامج الذى وضعه لبطل الرواية وهي من تأليفه.. وشكر له احد المرشحين حسن اختياره للظروف التى اذيعت فيها الرواية إذ ان هذا المرشح اسمع بعض ناخبي دائرته هذه الحماسة الملتهبة ليلة الاذاعة فى منزله بالاقاليم، فتوهم بعض السذج منهم انها دعاية مقصودة يقوم بها لتأييد انتخابه ولاعلان برنامجه الانتخابى من محطة الاذاعة، وهو عمل تعذر على منافسه، ويدل على نفوذه وسطوته!!

وقد اختتم المرشح الظريف خطابه بالشكر لأنه كان لهذه الدعاية الموهومة اكبر الفضل واحسن الاثر فى استمالة هؤلاء السذج اليه نهائيا.. وعبثا حاول انصار منافسه في الدائرة تبديد هذا الوهم

ماري منصور

لما احتجبت الممثلة والراقصة المعروفة السيدة مارى منصور عن الجمهور مدة طويلة ظن البعض انها تركت الفن واسرته نهائيا — ولكنها عادت الينا اخيراً على رأس فرقة استعراضية بالاشتراك مع السيدة امتثال فوزى للعمل في كازينو البسفور بميدان باب الحديد

والسيدة ماري فنانة معروفة بدأت حياتها الفنية فوق خشبة المسرح، ونجحت فى كثير من الادوار الرئيسية فى روايات فرقة رمسيس ثم انتقلت الى الاشتغال بالرقص فادارت مرارا صالات باسمها في القاهرة والاسكندرية ثم احتجبت ردحا من الزمن

كواكبنا على الستار الفضي باوربا

أوشكت شركة فنار فيلم على الانتهاء من التقاط المناظر الداخلية لفيلم « ليلى بنت الصحراء » الذي تقوم بالدور الأول فيه النجمة السينمائية المعروفة السيدة بهيجة حافظ بعد ان شغلت هذه الشركة (استديات) شركة مصر للتمثيل والسينما مدة شهرين. وستبدأ ادارة الفيلم بعد بضعة أيام في عمل المونتاج واعداد الفيلم للعرض على الشاشة البيضاء

وقد كان من المنتظر ان يعرض هذا الفيلم في الموسم الحالى، الا ان موعد عرضه أجل الى الموسم المقبل بسبب قيام كثير من العقبات الفنية التى اعترضت القائمين بامر اخراجه، وأهمها رغبتهم في استكمال ما يستلزمه السيناريو من الدقة والعناية التامتين في صنع المناظر والملابس التاريخية للفيلم واختيارها

ولأول مرة في صناعة الافلام المحلية يعرض فيلم مصرى بأوربا، فقد قامت شركة فنار فيلم بترجمة نسخ منه الى اللغة الفرنسية لعرضها في أوربا، وقد تم الاتفاق فعلا على عرض الفيلم بالمانيا خلال شهر يوليو المقبل، كما تدور المفاوضات في الوقت الحاضر لعرضه بعد ذلك في بلجيكا وفرنسا وسويسرا، فالاقطار العربية والشرقية. على أن يعرض بعد ذلك في أوائل الموسم المقبل بالاسكندرية والقاهرة



يزور الجرحى

آخر صورة التقطت للامير أصفا وصن ولي عهد الامبراطور هيلاسلاسي أمام مستشفى بعثة الصليب الاحمر في دسي — بعد زيارته لجرحى الجنود الاحباش في المعركة الهائلة التي هزم فيها جيش الحبشة الشمالي



قائد الميدان الجنوبي

الجنرال جرازياني قائد الجيش الايطالي الجنوبي وهو يحيي الجنود الايطالية قبل زحفها الاخير لاختراق الخط الذى أنشأه الجنرال وهيب باشا بين مدينتي هرر وجيجيجا ، وهو المسمى « خط هندنبرج »

حتى المستشفيات . .

ألقت الطيارات الايطالية عددا هائلا من القنابل على مدينة كورام في شمال الحبشة فدمرتها ، وأصابت مستشفى بعثة الصليب الاحمر الانجليزية فخربته عن آخره ، وترى أنقاض المستشفى مبعثرة على الارض

مشاهدات لطيفة في يوم الانتخابات

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

الشارع ، ولما سألناه قال :

— الله يجازى فطين باشا . . .

— ليه بق ؟

— لأنه تنازل للدكتور نجيب اسكندر وقطع رزقنا . دلوقت كنا قدرنا نكسب حاجه من الدكتور

ومن الغريب ، أننى حاولت ولوج الباب الخارجي للجنة مدرسة المعلمين الاولية بشبرا فأبى رجال البوليس شرطة وضباطا ، حتى لكأن الانتخاب سر من الاسرار ! . .

وبينما أنا واقف أمام الباب ، تقدم أحد الناخبين وفي يده تذكرته ، والظاهر أنه عرف عليه الى أحد مرشحي الدائرة ، فقد أسرع اليه أحد أنصار المرشح الآخر ـ وكان الناخب أعور ، فحاول اقناعه بأن الاعور لاحق له في الانتخاب ، ولكننى أخبرته بالحقيقة فدخل

حتى هنا

ولم يسلم الناخبون من سوء معاملة رجال البوليس ، فقد كانوا خارج باب اللجنة يدفعون الناس بعنف اذا ازدحموا حول الباب

وقد رأيت شخصين يخرجان من قسم باب الشعرية حانقين مضربين عن الانتخاب تألما من رجال البوليس . ورأيت ثلاثة شرطة أو أربعة ينظمون وقوف الناخبين ببعض الشدة داخل حجرة اللجنة الانتخابية نفسها ، ولكن رئيس اللجنة أمرهم بالخروج عند ما لاحظ ذلك فخرجوا

على المصحف

وقد حدث في الليلة السابقة ليوم الانتخاب وما قبلها أن كان أنصار بعض المرشحين يمرون على الناخبين فى دورهم بغية الاستيثاق منهم . فيحلفونهم على المصحف الشريف أن لاينتخبوا الا فلانا . .

ولعل مرشحي القاهرة لم ينفقوا كثيراً على الدعاية لانفسهم . اذ كان أكبر مبلغ أنفقه مرشح لا يتجاوز ألفاً ومائتى جنيه . أما في الاقاليم فقد أنفق بعض المرشحين أضعاف ذلك المبلغ . اذ علمت أن أحد المرشحين أنفق في سيارات التاكسى التى كان يمر بها هو وأنصاره على قرى الدائرة أكثر من خمسمائة جنيه

عدد الناخبين

ولم أر ازدحاما شديداً على لجنة من لجان القاهرة . على الرغم من أن عدد الاميين الذين أدوا عملية التصويت كان ـ كما لاحظت ـ يزيد على عدد المتعلمين . . أى أن الكثيرين من المتعلمين تخلفوا عن أداء واجبهم . . بينما قام بأدائه بعض حفاة الاقدام والمسنين

فسبحان الله . .

يقتلان لانهما تأثرا بالروايات البوليسية

ريشارد لوب وناتان ليوبولد شابان لم يبلغا العشرين من عمرهما ، وهما نجلا رجلين من كبار اصحاب الملايين

نشأ هذان الشابان على حب الروايات البوليسية والميل الشديد الى قراءتها ، فتأثرت أخلاقهما وطباعهما بها ، وأصبح كل منهما يعتقد فى نفسه الجرأة الكافية لارتكاب أفظع الجرائم التى يرد ذكرها في تلك الروايات

وكان لهما صديق صغير يملك أبوه ثروة يحسد عليها ، فعزما على خطف ذلك الغلام ، وأغرياه ذات يوم وأوهماه بأنهما ذاهبان بسيارة احدهما الى نزهة خلوية جميلة . ثم دعواه للذهاب معهما فأذعن لطلبهما ، وما هي الا بضع دقائق حتى كانت السيارة تسرع فى طريق خلوى ، ثم اوقفاها في مكان مقفر وهما بصديقهما فقتلاه فى لحظة وأخفيا جثته في اسفل السيارة وغطياها بملاءة كبيرة من القماش

واستقلا بعد ذلك سيارتهما ومضيا في طريقهما ، حتى اذا ما امسى المساء رأى احدهما قنطرة قديمة فوق ترعة مهجورة ، فأوقفا السيارة وتلفتا يمنة ويسرة فلم يجدا احدا ، فحملا جثة صديقهما والقيا بها من فوق القنطرة في الماء . ثم عاد كل منهما الى منزله ساكناً هادئا كعادته !

غير ان العناية الالهية شاءت ان يقبض البوليس على الشابين ، فأصرا على الانكار في أول الأمر ، ولكن المحقق واجههما بأدلة لا تقبل الرد ، فاعترفا بجريمتهما الشنيعة

وذكرا للمحققين انهما تأثرا من قراءة الروايات البوليسية فكانا يحلمان ليلا ونهارا بالجرائم والمسدسات والخناجر والمخاطرات ، ثم ذكرا الحوادث التى ارتكباها قبل هذه الجريمة ، وكيف كانا يضرمان النار في بعض المزارع والمنازل ، ثم يقفان عن بعد ينظران الى النيران المشتعلة وهما جد مسرورين !

وانعقدت المحكمة للنظر فى هذه القضية الغريبة ، وحضر الجلسة مئات من الطلبة زملاء المتهمين وأقاربهم ومعارفهم . واستهل المدعي العمومى مرافعته الطويلة بوصف جرأة هذين الطالبين واستهتارهما بالأرواح والاموال ثم طلب من المحكمة ان تشدد النكير عليهما ،

ثم خلت المحكمة للمداولة مدة طويلة فرأت ان هذين المتهمين يجب ان يعزلا عن العالم لأنهما من « نوع » الخطر على المجتمع فأصدرت حكمها بسجنهما مدى الحياة لجريمة القتل وبحبسهما لمدة تسعة وتسعين عاماً لجريمة الخطف . والحكم الاخير حكم صورى ، ولكنه يدل على تشدد المحكمة في حكمها على هذين الشابين حتى يكونا عبرة لغيرهما من الشبان

■ انه في يوم ٩ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها ببورسعيد . سيباع علناً ماكينة سنجر للخياطة برجل بغطا خشب جوزى وبوفيه خشب زان بالرخام وسرير حديد ملك الست دولت محمد محبوب من بور سعيد وفاء لمبلغ ١٤٦٤ قرش صاغ الدين والمصاريف وأجرة النشر نفاذا للحكم ن ٣٩٦ سنة ١٩٣٦ مدني بورسعيد . كطلب الخواجة سلامون اسكنازي ببورسعيد . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٥

هوايات مليكنا فى مصر ولندن

(بقية المنشور على صفحة ٢٤)

ويتقن جلالته كذلك سائر العاب الفروسية التى تحتاج الى مران طويل وقوة جسدية كبيرة ونشاط ، وافر يمكن اللاعب من الكر والفر والاقبال والاحجام وتخطى الحواجز وعبور مجارى المياه ، وقد أعجب بجلالته رئيس التدريب الرياضى والعسكرى فى كلية وولوتش الانجليزية ، حينما شاهد جلالته فى أواخر الشتاء الماضى يقوم ببعض العابه الاستعراضية

ويعتقد خيرى باشا ان جلالته فارس ممتاز، ينتصر بسهولة على أنبغ لاعب فى سنه

ركوب السيارات

وأحب الملك فاروق ركوب السيارات منذ كان طفلا يلهو بالنماذج الخشبية ، فلما شب أمر جلالة والده فاستحضرت له سيارة صغيرة كان يركبها ويقطع بها طرقات الحدائق فى القصور الملكية ومماشيها ، وكثيراً ما كان يصطحب معه صاحبات السمو شقيقاته ويقضى فى الطواف بالحدائق وقتاً طويلا يقص على شقيقاته النوادر والطرائف التى يلذ للاطفال سماعها عادة

وكان «سموه» حين يمل ركوب السيارة التى أهداها اليه جلالة المغفور له والده ، يستبدل بها السيارة التى أهداه اياها جلالة ملك ايطاليا حين زار مصر منذ بضع سنوات ، وكان « سموه » يترك سيارتيه فى « الجراج » الناس بهما ... ويجلس مجلس السائق فى عربة صغيرة يجرها مهران صغيران لم يريا من « سموه » طوال حياتهما إلا كل مداعبة وتلطف ، فلم يكن جلالته لينهرهما أو يشدد العنان عليهما وانما يعالجهما بالكياسة والسياسة

التنس وألعاب السيف

ولما شب « الامير » تعلم كرة «التنس» فمهر فيها وصار ينتصر على مدربه بعد ستة شهور من بدء تعلمه لها ، ويستفاد مما تنشر الصحف الانكليزية عن جلالته ، أنه مايزال يزاولها فى لندن

وأولع جلالته ـ قبيل سفره الى لندن فى طلب العلم ـ بلعبة السيف (الشيش) وأفضى بذلك الى جلالة والده رحمه الله ، فسر جلالة والده كثيراً وشجعه على ذلك الاتجاه ، وأمر أمينه الأول احمد بك حسنين ، وهو من أمهر اللاعبين المصريين فى هذه اللعبة ، أن يقوم بتدريبه . وكم كانت دهشة حسنين بك بالغة حينما وجد أن جلالته قد صار يجيد هذه اللعبة ، ولم تمض له على تعلمها سوى بضعة شهور ! وجلالته الآن من أبطال هذه اللعبة الممتازين ، وقد أعجب بقدرته الفائقة فى مراوغة الخصم كل من شاهده من العارفين بصعوبة هذه اللعبة فى لندن

الاسكواش راكتس

وعلى الرغم من أن جلالته لم يقض فى لندن إلا نصف عام ، فقد استطاع فى خلاله أن يتعلم لعبة «الاسكواش راكتس» وأن يصل فى سهولة إلى صفوف لاعبيها الممتازين

والعارفون بهذه اللعبة الصعبة العويصة يقدرون أنه يلزم اللاعب للتدرب عليها عامان على الاقل ، وفى حديث لاحد الصحفيين الانكليز بصدد هذه اللعبة وسفر زعيمها « عمرو بك » المصرى الى بلاده . . « .. ولكن فى لندن (عمرو بك آخر) هو حضرة صاحب السمو ولى عهد المملكة المصرية ... »

وكان جلالته قبيل قدومه الى مصر قد شرع فى التدرب على الملاكمة ، ولا يبعد على جلالته أن يحذقها بعد قليل . . .

هوايات فنية

وجلالته يحب السينما ومشاهدة الافلام منذ صغره ، وله آلة عرض سينمائية خاصة كان يديرها بنفسه قبل سفره الى لندن ، وكثيراً ما كان جلالته يدعو جلالة والدته الملكة ، ومربيته وشقيقاته لمشاهدة الافلام التى يتولى بنفسه عرضها عليهم . والاشرطة التى كانت ادارة (مربى ولى العهد تستحضرها له) كلها أشرطة علمية وتعليمية ذات لون فكاهى خفيف أو قصصى طريف. ولما ذهب جلالته الى لندن ، كان يخرج الى السينما مرة فى كل أسبوع ويشاهد أرق الافلام التى تعرض فى عاصمة الانجليز

ويحب جلالته أيضاً التصوير الشمسى واليدوى ، وهو عند جلالته الهواية الفنية الأولى ، وقد نبغ فيه نبوغا فائقا ، وتلقى أصوله الاولى على يدى جلالة والدته الملكة التى تجيده هى الاخرى وتشغف به شغفا زائداً ، وأول صورة التقطها سموه بنجاح كانت صورة شقيقتيه الاميرتين فى أحد القصور الملكية

مكتبة جلالته الخاصة

وللامير فى مصر مكتبة كبيرة تحوى مئات المجلدات فى شتى العلوم والفنون ، وهى جيدة التنسيق ، وقد أشرف جلالته على تنسيقها بنفسه . وفى هذه المكتبة مجموعات ثمينة من الصور الزيتية بريشة أكبر الرسامين العالميين ، وكذلك نماذج فوتوغرافية جيدة لجميع الآثار الاسلامية والفرعونية أهديت الى جلالته فى الطواف العام الذى قام به قبيل رحيله الى لندن ، وفيها كذلك عدة صور بالماء والفحم من تصوير جلالته ..

ويقضى جلالته شيئا من وقته فى المطالعة ، ويميل كثيراً الى مزاولة هذه الرياضة الذهنية المفيدة ، ويرى انها تسلية وفائدة فى وقت معاً ، ويحب جلالته اقتناء جميع الكتب التى يرى انها ذات قيمة ، ولما كان فى لندن كان كثيراً ما يطلب الى السائق إيقاف السيارة ، فينزل منها الى المكاتب ويتأمل معارضها الزجاجية ويفضى الى سعادة حسنين بك بأسماء الكتب التى يرى اقتناءها

■ انه في يوم الاثنين ١١ مايو سنة ١٩٣٦ والايام التالية له اذا لزم الحال بناحية دوامة مركز قاقوس . سيباع علنا مواشي موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك محمد علي هلال ومحمد حسين هلال وابراهيم حسين هلال من دوامة نفاذاً للحكم ن ٦٧٣ سنة ١٩٣٦ قاقوس . كطلب الشيخ احمد خليل أبو الليل التاجر بالاخيوة وفاء لمبلغ ١١٥٤ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف أجرة النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩١

■ انه في يوم الاثنين ١١ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية برق العز مركز المنصورة ويوم ١٩ منه بسوق بندر المنصورة . سيباع علنا حمار وعجل بقر وحل دريس ودولاب خشب موضحة اوصافها بمحضر الحجز ملك علي محمد نجم من برق العز نفاذاً للحكم ن ٢٥٠٢ سنة ١٩٣٥ مركز المنصورة وفاء لمبلغ ٣٠٧ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر . كطلب احمد افندى صالح بالمنصورة . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٢

■ انه في يوم الاربعاء ١٣ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية كفر الدفراوى ويوم ٢١ منه بسوق شبراخيت ان لم يتم البيع في اليوم الاول . سيباع علنا الاشياء المحجوز عليها ملك محمود محمد جويلي وحامد محمد جويلي وأم العز ابوركبة عن نفسها وبصفتها وصية على اولادها احمد وسكينة اولاد احمد محمد جو[illegible] كطلب عبد الله عوض الدفراوى في القضية المدنية ٤٤٧ مدنى سنة ١٩٣٦ شبراخيت وفاء لمبلغ ١٤ ج و ٩٣٠ م بخلاف أجرة النشر وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٤

■ انه في يوم الاثنين ١١ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٩ افرنكي صباحا بكوم بدار مركز جرجا سيباع علنا اردبين اذرة صيفى مبينة بمحضر الحجز ملك عبد الكريم طنطاوى من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٦٨٠ سنة ١٩٣٦ جرجا وفاء لمبلغ ٨٠ قرش صاغ خلاف رسم النشر . كطلب حضرة الاستاذ تادرس افندى جريس المحامي بجرجا . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٥

■ انه في يوم الاحد ١٠ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببني عمار مركز طهطا . بناء على طلب سليمان عبد الله التاجر بقدعين فيوم . سيباع علنا اذرة واشياء اخرى موضح اوصافها بمحضر الحجز ملك علي احمد عبد الله وابو وهاب مراد عبد الرحيم بالناحية وفاء لمبلغ ١٣٤٠ قرش صاغ وما يستجد نفاذا للحكم ن ١٣٨٥ سنة ١٩٣٦ الفيوم . فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٨

■ انه في يوم الاحد ١٠ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية تلات فيوم وان لم يتم يكون يوم ١٩ منه بسوق الفيوم صباحا . كطلب زكي افندى ابراهيم خليل تاجر بالفيوم . سيباع علنا جمل وثور بقر ملك الشيخ عبد الجواد حزين بناحية تلات فيوم وفاء لمبلغ ١٧ ج و ١٩٠ م نفاذاً للحكم ن ١٣٠٤ الفيوم سنة ١٩٣٦ خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٦

■ انه في يوم الثلاثاء ١٢ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً والايام التالية اذا لزم الحال بناحية النوادر مركز البلينا . سيباع علناً المنقولات المبينة بمحضر الحجز ملك احمد زايد من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٩٢٥ سنة ١٩٣٥ البلينا وفاء لمبلغ ٣٥٤ قرش صاغ بما فيه النشر . كطلب احمد قناوي حسن بالناحية ، فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٤

■ انه في يوم الاربعاء ١٣ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية اقفهص مركز الفشن وسوقها . سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك طليب محمد طليب بالناحية في القضية المدنية ن ٦٥٨ سنة ١٩٣٦ الفشن وفاء لمبلغ ١٨١ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر . كطلب ابو المجد عبد الراضي من اقفهص مركز الفشن . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٥

■ انه في يوم الاثنين ١٨ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية العزل سيباع علناً زراعة فدان قمح هندى في القضية ن ٣٢٤ سنة ١٩٣٦ دكرنس . ضد السيدة ام محمد ليلة واوصيف ابوجاد بالناحية وفاء لمبلغ ٣٩٢ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر . كطلب عوضية ام علي بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٧

■ انه في يوم السبت ١٦ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية السكتيبة بمركز بلبيس . سيباع علنا زراعة ١٢ ط قمح ملك احمد محمد عيسى حمادة من ناحية الحابدة تبع السكتيبة نفاذا للحكم ن ١٠٩٥ بلبيس سنة ١٩٣٣ لصالح الشيخ بكري علي زيدون التاجر من بندر بلبيس وفاء لمبلغ ٣٢٠ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف خلاف ما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٨

■ انه في يوم الثلاثاء ١٢ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية النوادر . سيباع علنا بقرة ملك عبد الرحيم علي من الناحية نفاذاً للحكم ن ٤٩٢٧ سنة ١٩٣٥ البلينا وفاء لمبلغ ١٣٩ قرش صاغ و ٢٠ فضه بما فيه النشر . كطلب احمد قناوى قناوي حسن بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٩

■ انه في يوم الاربعاء ١٣ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزارية دشنا وسوق دشنا سيباع علنا منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك محمد افندي علي منصور المحضر بمحكمة دشنا الاهلية الواقع الحجز عليها في ٨ ابريل سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر . كطلب الحرمة زنوبة محمد عليان من بندر قنا ونفاذا للحكم ن ٢٢٧٣ سنة ١٩٣٦ جزئي قنا . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٠

هل لبنات الأسر الراقية أن يشتغلن بالسينما ؟

آراء جريئة لبعض آنساتنا الراقيات

تردد هذا السؤال على ألسنة الكثيرين في الايام الاخيرة ، وخاصة بعد أن أعلنت شركة مصر للتمثيل والسينما عن مسابقة لاختيار فتيات للاشتغال بالتمثيل السينمائى

والجواب عن هذا السؤال جد خطير . وليس من شأن هذه المجلة اليوم ان تعالج هذا الموضوع أو تعلن رأيها فيه . وانما آثرنا ان نستبق رأينا قليلا وان نبدأ باستطلاع آراء بعض آنساتنا المتعلمات ، ثم رأى بعض بنات الطبقة الراقية . ولا بأس بعد ذلك من ان نعلن رأينا :

رأى الآنسة

عليه فهمى

هى من المصريات النابغات القليلات . تقدس حرية الرأى وتميل كثيراً للاطلاع والبحث ، ولها آراء غاية في الجرأة والصراحة سألتها رأيها فى اشتغال آنساتنا بالسينما ، فقالت :

« أنا لا أجد مانعاً مطلقاً من اشتغال فتياتنا في كل عمل ومساهمتهن في كافة الميادين . والسينما ميدان صالح للعمل سواء للفتى أو الفتاة ، ولكني حين أوافق على اشتغال الفتيات بالسينما أقصد الكمال وأنشد لهن التوفيق والنجاح لا المهازل والخزى ، فلقد تعودنا حتى اليوم — بدافع القومية أو العطف — أن نشجع كل عمل وطنى مهما يكن ضئيلا أو ضعيفاً . ولا خير مطلقا فى أن نستمر على هذا الحال من المجاملة . فالواجب يقضى بأن ننتقد بحرارة وقسوة فلا نسكت عن الهنات ولا عن الهفوات حتى تعرض علينا نماذج كاملة وجهود ناجحة

« فاذا وصلنا الى الكمال فليس ما يمنع في نظرى مطلقا من اشتغال الفتيات بالسينما ، فهي ليست الا صناعة شريفة مثل غيرها . وقد يكون للفتاة المصرية حظ فيها »

ثم راحت تحدثنى عن الافلام المصرية ، فلذ لي ان استمع اليها إذ قالت :

« لقد شاهدت عدة افلام مصرية فكنت أخرج منها لا خجلة ولا متألمة بل والله كنت أخرج تعسة . ثم شاهدت أخيراً فلم « دموع الحب » فوجدته اشبه ما يكون بالسيدة الخجول التى لا تخلو من جمال وجاذبية ولكن ينقصها ان تبدو سافرة غير محدودة الحرية

رأى الآنسة

فاطمة فهمى

هى ناظرة مدرسة المعلمات الراقية بشبرا وتعتبر من خيرة فتياتنا النابهات واكثرهن انتاجا ونشاطاً

وجهت لها سؤالى فأجابت على الفور :

« ولم لا تحترف بنات الاسر التمثيل والسينما ، أليست السينما اداة من ادوات الاصلاح والتعليم ، ومن اولى بالاصلاح من هذه الفئة ؟ انى فى الواقع لا امانع فى احتراف كل من لديها ميل طبيعي واستعداد كاف من بنات الاسر للتمثيل والسينما ، على شريطة ان تسلح الفتاة بالاخلاق القويمة قبل نزولها الى الميدان ، والا كانت العاقبة وبالا . وربما قال معارض ان هذا العمل ينافى ديننا وتقاليدنا ، فقد يتطلب التمثيل مغازلة الرجل أو احتساء الخمر — وان كانت لا تشرب الخمر فعلا — فأقول : ما دام الغرض شريفا والاخلاق قوية متينة وموضوعات التمثيل المختارة بعيدة عن ذلك النوع الرخيص المبتذل ، فلا خوف ولا حرج ، وخير الناس أنفعهم للناس »

وهنا بدا لى ان استطلع رأيها في افلامنا فقالت :

« جميع الافلام المصرية بذلت فيها جهود لا بأس بها ، ولكنى ارى الجمهور لم يعد يميل للتشجيع بل هو يطلب الفلم الكامل . ولقد جاءت افلام « الوردة البيضاء » و « دموع الحب » و « وداد » محققة بعض ما نتمناه ، وان كنا لا زلنا ننتظر المزيد »

رأى الآنسة

ايفا حبيب المصرى

أما الآنسة ايفا حبيب المصري كريمة صاحب العزة حبيب بك المصري المراقب بوزارة المالية فقد أجابتني قائلة :

« ان التمثيل فن من اعظم الفنون الجميلة ، ولا شك ان السينما التى هي فرع من اهم فروع هذا الفن قد ارتقت ، ولا سيما في السنوات الاخيرة منذ ذيوع السينما الناطقة ، بحيث اصبحت أداة عظيمة القيمة للتثقيف والتسلية لا غنى للانسان عنها ، واصبح العمل بها وكسب الشهرة بواسطتها شيئا جذابا لعدد كبير من الناس من جميع الطبقات وفى كل الامم . بل ان بين نجومها الآن في اوربا وامريكا طائفة من أرقى الرجال والنساء علما وتهذيبا ، ومن اصحاب الالقاب العلمية الرفيعة

« وتسألنى ماذا أرى فى دخول فتيات الطبقة الراقية في مصر ميدان العمل بالسينما ؟

« فاعتقادى الخاص ان دخولهن هذا المضمار امر لا مناص منه فى يوم قريب . ولكن الوقت لم يحن بعد لمثل هذا الدخول ، والسبب في رأيى هذا هو ان الوسط المسرحى كان الى عهد قريب اقل حرمة مما يجب ، ولكن مما لا نكران فيه ان الوسط السينمائي ارتقى فى السنوات الاخيرة ارتقاء محسوسا . وسيرتقى على توالى الزمن وتزول بالتدريج نظرة الاحتقار التى كان ينظرها الناس الى المشتغلين بالتمثيل والسينما ، وسيقبل الكثيرون من جميع الطبقات على العمل بها مدفوعين الى ذلك برغبة الكسب وبالهام الفن ، لا يردعهم عن ذلك اعتبار من الاعتبارات القائمة الآن »

« فهل بعد ذلك من داع لمنع بنات الطبقات الراقية من ولوج هذا المضمار المغرى بمجده وفنه ؟ »

بريد المصور

احسان محمود (شبين) الكوم : نقلت والدتي المريضة الى مستشفى قصر العيني ، فلم تلبث فيه إلا قليلا حتى توفيت . وقد طلبت ما كان معها من حلي ونقود فأفهموني في القصر أن أخاطب المحافظة فكاتبتها مراراً ولكن لم أظفر بطائل

« المصور » يلفت نظر الموظف المختص بأمثال هذه الطلبات الى شكوى هذه السيدة راجياً الاهتمام بموضوعها وإفادتها عن النقود والحلى التائهة بين قصر العيني والمحافظة . ولزيادة الايضاح نذكر ان اسم السيدة التي توفيت (عديلة حسن الترسى) من شبين الكوم بالبر الشرق . وتاريخ وفاتها ٤ ، يناير سنة ١٩٣٦

* * *

احمد فتحى (الاسكندرية) : هل تتنبأ الاحلام بحوادث مستقبلة لم تحدث ؟ وماذا يقول العلم في ذلك ؟ ..

« المصور » أجل قد تتنبأ الاحلام بحوادث مقبلة قبل وقوعها بزمن قد يكون قصيراً . ولكن تعليل ذلك علمياً غير ميسور لأننا نعرف عن عالم الاحلام أشياء وتغيب عنا أشياء أخرى وما نعرفه قليل لا يغني . وقد يتيسر ذلك في المستقبل متى أمكن معرفة ماهية الاحلام تماما

* * *

آنسة ح . ا . م : بلغت من العمر السابعة عشرة . وقد حزت قسطاً وافراً من التعليم الراقي . وكان ينتظرني مستقبل باهر لولا اني وقعت في حب أوشك ان يفضي الى زواج . فألتمس منكم ان تعرفوني ماهي واجبات المرأة نحو زوجها ، وماهي المجهودات التي يجب ان ابذلها كي احتفظ به وبحبه ، وكيف أجعله سعيدا يشعر بالحياة الزوجية السعيدة . .

« المصور » شعورك جميل ونبيل يا آنسة . ولقد سبق أن طرقنا هذا الموضوع بالذات في عدد سابق أحيلك عليه فهو العدد ٥٩٩ الصادر بتاريخ ٣ الماضى ولا بأس من ان أضيف الى ما سبق ان السعادة الزوجية تتطلب جهداً يتجدد كل يوم ويبذل بنية خالصة وإيمان قوى في سبيل مصلحة الاسرة – أى مصلحة الزوج والابناء . فالزواج في الواقع عبارة عن سلسلة مسئوليات وواجبات تستلزم كثيراً من الجهد والبذل والعناية

اجعلى نفسك هبة كاملة لزوجك وحياتك وقفاً على اسعاده وحده وابذلى جهدك في توفير الهناء والراحة والهدوء الذي في بيتك وادرسى أخلاقه وطباعه ومزاجه . وواصلى العناية به بثقة ومحبة على ضوء معرفتك ما يرضيه ويسره

وتلافى الخلافات البسيطة الصغيرة قبل ان تتسع وتكبر فيستعصى علاجها . ولا تجرحى احساس زوجك بأية ملاحظة ولا تنظرى الى غيرك من حيث المعيشة والملابس لحسبك حياتك التى أنت فيها واقنعى بها

ولا تضيقى الخناق على زوجك بدافع الميل الى السلطة لرغبتك في السيادة المنزلية كزوجة وربة بيت

وتسامحى في حرية زوجك مادمت واثقة من اخلاصه وأمانته . واجتنبي اظهار الغيرة لأن الرجل – وان كانت الغيرة تسره – إلا انه لا بد ان يشعر باحتقار لصاحبتها ان هى تطرفت فيها . لأن الغيرة الشديدة في المرأة معناها الضعف والاستخذاء والمشاكسة وضيق الذهن . والرجل لا يحب هذه الصفات في المرأة وخاصة تلك التى سيعيش معها الحياة بطولها

والترمي يا آنسة جادة العقل والرزانة والثقة والامانة ولك منى أطيب التمنيات

* * *

طالب : قرأت في الصحف عن انشاء معهد فاروق ، ولا أدرى لم هذا التفريق بين أبناء الأمة ، وان يكون التعليم الصحيح وقفا على أبناء الاغنياء ، وما هو المراد بذلك ؟ .

« المصور » جرت عادة كثيرين من الاغنياء على أن يبعثوا أبناءهم الى المدارس الاجنبية المنتشرة في مصر ، اعتقاداً منهم أن التعليم فيها أرقى منه في المدارس الحكومية من جميع النواحى ، ولا شك أن معهد فاروق سيحل محل هذه المدارس وهذه فائدة لانستطيع أن ننكرها . وليس هناك أى تفريق بين أبناء الأمة ، لان المعهد سيفسح المجال لدخول الاذكياء بالمجان والمراد بذلك العناية التامة بتكوين الشخصية وقوة الخلق في التلاميذ ، بتنمية روح الواجب والشعور بالمسئولية ، والابتكار والاقدام

ردود قصيرة

ع . ع . بور سعيد

عرضنا بما فيه الكفاية لموضوع الاحلام والمستقبل في بريد اليوم

بيومى صالح . المعادى

لا يتيسر اقتراحك الأول بسهولة ، أما الثانى فسننظر فيه بعناية . ورقم العدد الاول من المصور للسنة العاشرة هو ٤٦٩ . وتبدأ السنة الثانية عشرة بالرقم ٥٧٣

عرفات . م . بشبرا

لا صحة لذلك فلم تحصل محادثات بين الاستاذين يوسف وهبي ومحمد عبد الوهاب . وقد اتفق الموسيقار محمد عبد الوهاب مع استديو مصر على إخراج روايته المقبلة في الاستديو الصغير

عمر أبو وافيه

تستطيع أن تخابر (المكتبات) الكبيرة فتفيدك الى ما تسأل ، أو خاطب المؤلف بعنوانه : الاستاذ وليم سرجيوس المحامى بشارع الترعة البولاقية رقم ٢ السبتية

في سبيل خلق نشء جديد

(بقية المنشور على صفحة ٢)

ويتحتم على الحامل ان تتردد على مركز رعاية الطفل في الحى الذي تقطنه مرة كل أسبوع ، وفي كل مرة تفحص فحصا طبيا دقيقا ، وتسجل نتيجة الفحص فى سجل خاص بها

وتلقى في هذه المراكز محاضرات عديدة في النظافة وترتيب المنزل وفى التعاليم الصحية وكيفية العناية بالطفل وارضاعه وتربيتـه وتفصيل ثيابه وخياطتها وما أشبه ذلك من الموضوعات التى يجب ان تلم بها الام الماما تاما

يوم الامهات

وقد دعانا الدكتور علي بك فؤاد مدير عام مراكز رعاية الطفل في وزارة الصحة لزيارة مركز رعاية الطفل بباب الشعرية . فرأينا كيف ازدحمت المقاعد بالامهات الحوامل فقد كان اليوم يوم زيارة الحوامل - وهن جميعا فى ثياب نظيفة وقد بدت عليهن دلائل الصحة والقوة ، وعجبت لهن وهن يستمعن في سكون وانتباه شديد الى المحاضرة التى تلقيها عليهن احدى الطبيبات ، في كيفية تفصيل لباس الطفل وخياطته

وكانت المحاضرة عملية أكثر منها نظرية اذ كانت الآنسة المحاضرة تشرح قولها بالعمل فتقص أمامهن القماش وتخيطه ، وبعد ان انتهت المحاضرة وزعت على كل منهن لباسا ، وانبثت الطبيبات والمرضات والزائرات الصحيات يعلمنهن كيف يفصلن اللباس وكيف يخطنه ، ثم وزعن على الفقيرات المعدمات منهن هـذه الثياب !

ولا تكتفى المراكز بالعناية بالأمهات اللواتى يترددن عليهـا ، بل ان الطبيبات والزائرات الصحيات يزرهن فى منازلهن ، وتستمر الحال هكذا حتى توشك الأم ان تضع ، فاذا حانت ساعة الوضع فما عليها الا ان ترسل « تذكرتها » مع رسول الى مركز رعاية الطفل في أى وقت من النهار أو الليل ،


احدى الزائرات في مركز رعاية الطفل ببولاق

فتسرع احدى الطبيبات الى موافاتها على عجل لتقوم بتوليدها

وتظل الطبيبة تتردد على الأم الوالدة حتى تسترد هذه قوتها فتطالب بأن تتردد هي وطفلها على ادارة المركز . وهنا تبدأ العناية بالمولود فيقوم المركز بتطعيمه و « طهارته » ، ويظل يرعاه رعاية دقيقة ويزود أمه بالارشادات والنصائح التى عليها أن تتبعها حياله حتى يبلغ سن الرابعة - وهي السن التي ينتهي عندها عمل مركز رعاية الطفل . وطبعى أن هـذه المدة كفيلة بان تطبع الأم بطابع الصحة وان تعلمها كيف تعنى بطفلها وتربيته تربية صحية كاملة

وكم كانت دهشتى بالغة عندما زرت مركز رعاية الطفل ببولاق فرأيت زوج العامل البسيط وزوج « العرقسوسى » و « الفران » و « بائع اللوتريا » وغيرهن من نساء الطبقة الدنيا تطفح وجوههن ووجوه أطفالهن بالصحة وقد بدون فى انظف مظهر ؟ ووضعت كل منهن على وجه طفلها غلالة رقيقة من الشاش الأبيض أو الأزرق لتقيه شر الذباب . !

حقاً إن ذلك يدعو إلى الدهشة البالغة والاعجاب الشديد !


صورة رائعة لاحدى طبيبات مركز رعاية الطفل بباب الشعرية ، وتراها تلقى محاضرة على الزائرات في فائدة التردد على مراكز رعاية الطفل

■ انه في يوم السبت ١٦ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الزرايب والايام التالية . سيباع علنا جاموسة ملك رسلان محمد حسن المزارع بالناحية . كطلب عزيز بطرس التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن ٢٣٠ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١ ج و ٩٠٥ م خلاف رسم التنفيذ والنشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٠

■ انه في يومى الاحد والاثنين ٢٤ و ٢٥ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها واليوم التالى اذا لزم الحال بناحية هور مركز ملوي سيباع علنا جانب قناديل شامي مبين بمحضر الحجز ملك عبد الباقى محمد رشوان من الناحية نفاذاً للحكم ن ٨٣٥ سنة ١٩٣٣ ملوى وفاء لمبلغ ٢٢٤ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف وأجرة النشر . كطلب على محمد جاد الحق بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٧

■ انه في يوم السبت ٩ مايو سـنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحاً بناحية اوطشت . سيباع علنا جاموسة وجرن حلبة قش ملك عبـد الشافي محمد عبد الكريم المزارع بالناحية . كطلب عزيز بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ١٠٣٣٧ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٥ ج و ٩٩٤ م خلاف رسم البيع والنشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٨

■ انه في يوم الثلاثاء ١٢ مايو سـنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية عزبة الفنامى والايام التالية له . سيباع علنا زراعة ١ ف و ١ ط اذرة صيفي ملك زاهر بهلول محمد ومحمد بهلول محمد بالناحية كطلب عزيز افندي بطرس بقنا نفاذا للحكم ن ٩٠٨٦ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢ ج و ٤٥٠ م بخلاف رسم التنفيذ والنشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٩

■ انه في يوم الاثنين ٢٥ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكى صباحاً بناحية أبا الوقف مركز مغاغة واليوم التالى اذا دعت الحالة وفي يوم الخميس ٢٨ منه بسوق بندر مغاغة . سيباع علنا سرير ومرتبـة وحلتين ملك الست حنة بنت جرجس من أبا الوقف مركز مغاغة المحجوز عليها بتاريخ ٧ ابريل سنة ١٩٣٦ . والبيع كطلب قلم كتاب محكمـة مغاغة الاهلية وفاء لمبلغ ٩٢٠ قرش صاغ ومايستجد من المصاريف بالحكم ن ١٨٤٥ سنة ١٩٣٤ مغاغة . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣١

■ انه في يوم الثلاثاء ١٢ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية زرابي برخيل وزمام العوكلية . سيباع علناً زراعة ٥ ف بصل و ٥ ف شعير و ٣ حمول تبن ملك عبد الحافظ على السيد وآخرين بالناحية في القضية المدنية ن ١٢٢٣ سنة ١٩٣٦ سوهاج وفاء لمبلغ ٥٧٢ قرش صاغ بما فيه أجرة هذا النشر . كطلب حضرة الاستاذ نجيب افندى ساويرس المحامى بسوهاج . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧٨

■ انه في يوم الاثنين ١٨ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحيـة الحواتكة مركز منفلوط . سيباع علناً عشرة قراريط في ماكينة وزراعة قمح موضحة الحدود والاوصاف ومقدار الناتج منها بمحضر الحجز ملك الست زينب سعد بصفتها الواردة بالاحكام وثابت عثمان رضوان من ناحية الحواتكة مركز منفلوط وفاء لمبلغ ٦٨ ج و ٣٢٢ م قيمـة المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم هذا النشر في القضية المدنية ن ١٣٠٧ سـنة ١٩٣٠ منفلوط . كطلب رياض افندى عياد صاحب ورشة بمنفلوط . فعلى راغب الشراء الحضور - ٢٦٥

■ انه في يوم الاحد ١٠ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالخراجية او اليوم التالى اذا لزم الحال . سيباع علنا محصول اربعة ارادب فول ومثلها احمال تبن ملك عبد اللاه حسين محمـد من الناحية نفاذاً للحكم ن ٣٠٠٩ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٥٦ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر . كطلب محمد على عبد العزيز بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٣

■ انه في يوم الاحد ١٠ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بجهة عزبة السعدية مركز المحلة الكبرى ويوم الثلاثاء ١٢ منه بسوق المحلة سيباع علنا عجلة جاموس وجحشة و ٤ ارادب اذرة وعرات خشب السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٩ مارس سنة ١٩٣٦ ملك على البدراوي من الناحية . وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى احمد على باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف احمد رشيد باشا تنفيذا للحكم ن ٤١٥٦ سنة ١٩٣٢ الصـادر بتاريخ ٢١ شهر ٣ سنة ١٩٣٢ من محكمة المحلة الاهلية ووفاء لمبلغ ١٧ ج و ٣٤١ م بخلاف ما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٠

■ انه في يوم الاثنين ١١ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بمحل الحجز ببندر المنيا وبسوقها اذا دعت الحالة له . سيباع علنا منقولات منزليـة مبينة الاوصاف بمحضر الحجز نفاذاً للحكم ن ١٧٨٣ سنة ١٩٣٥ المنيا ملك محمد افندي عبد العال الاسكندراني بالمنيا وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش صاغ خلاف أجرة النشر . كطلب احمد حسن حسين من ريدة مركز المنيا . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٤

■ انه في يوم السبت ٩ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا لغاية المساء بعزبة مطاريد تبع ناحيـة كوم ابو خلاد مركز ومديرية بنى سويف وان لم يتم فيكون يوم ٢٤ منه بسوق بلقيا مركز بني سويف . سيباع علنا حمارة وحلتين نحاس ومحصول فول وحمل تبن ملك سيد ابرهيم ابو زيد من الناحية وفاء لمبلغ ٦٧٠ قرش صاغ خلاف رسم اعادة الاجراءات وما يستجد . كطلب فاطمة بنت محمد منصور من عزبة محمد بك مختار تبع ناحية بوش مركز بني سـويف وعلى حكم محكمة بنى سويف الجزئية الاهلية ن ٣٠٤٢ سنة ١٩٣٠ . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٦

■ انه في يوم الثلاثاء ١٩ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة ناحيـة بلكيم مركز السنطة غربية وفي يوم السبت ٣٠ منه بسوق القرشية اذا لم يتم البيع في اليوم الاول . سيباع علنا حمار وعجلة بقرى وحولية السابق الحجز عليهـا تنفيذيا بتاريخ ١٢ شهر ٤ سنة ١٩٣٦ ملك محمد عبد الحميد رخا من بلكيم مركز السنطة غربية . وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعـالى احمد على باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف المنشاوي ووكيلا عن الناظر الشريك حافظ بك المنشاوي تنفيذا للحكم ن ٣٤٩ سنة ١٩٣٦ الصادر بتاريخ ٨ شهر ١٢ سنة ١٩٣٥ من محكمة السنطة الاهلية ووفاء لمبلغ ١٠ ج و ٧٢٨ م بخلاف مايستجد من رسم هذا واجرة النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٨

■ انه في يوم الاحد ٢٤ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بجهة مسهلة مركز السنطة غربية . سيباع علنا جاموسة سن ٧ وعجلة جاموس سن ١ وجاموسة سن ٩ وبقرة كبيرة سن ٩ وعجلة بقر سن ٣ وعجل بقر سن ٤ وعجل بقر احمر سن ١ وحمارة سن ٥ وعشرة ارادب أذرة شامى بكيزانها السابق الحجز عليها تحفظيـا بتاريخ ١٤ شهر ١١ سنة ١٩٣٥ ملك حافظ محمد دنيا من الناحيـة . وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى احمد على باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف المنشاوي ووكيلا عن الناظر الشريك حافظ بك المنشاوى تنفيذا للحكم ن ٣٩٤ سنة ١٩٣٦ الصادر بتاريخ ٢٩ شهر ٢ سنة ١٩٣٦ من محكمة السنطة الاهلية ووفاء لمبلغ ٣٧ ج و ٩٢٨ م بخلاف مايستجد من المصاريف ورسم هـذا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٥

■ انه في يوم الاحد ١٧ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكى صباحاً بأبو صير . كطلب محمود محمد كباش الكاتب بالمحلة . سيباع علنا ١٥ اردب قمح ملك حسين المغربي بالناحية نفاذاً للحكم ن ٦٥٨٩ المحلة سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٣١ ج و ٤٠٠ م بما فيها رسم النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٣

الرد على بريد المعجبات
يتكلف خمسين جنيهاً فى الاسبوع

الكوكب السينمائي بنج كروسبي

« بنج كروسبي » هو كيوبيد السينما « موضوعاً » وان لم يكن كذلك « شكلا » .. فان كنت لا تصدق ذلك أو تستكثر هذه التسمية عليه فاذهب واقرأ بريده الذى يصل اليه كل يوم ، فهو يتلقى ما لا يقل عن الفين وخمسمائة خطاب يومياً ، ترسل اليه من معمله السينمائي ، ويكلفه الرد عليها وارسال نسخ من صورته الفتوغرافية إلى طالباتها من المعجبات ، خمسين جنيهاً في كل أسبوع !

وأغلب الرسائل التى ترسل الى (بنج) غرامية ، أو تحوي آيات التقدير والاعجاب بموهبته الغنائية الفائقة على الأقل

فهذه فتاة من المعجبات تكتب اليه قائلة : « كنت قد عاركت خطيبي وقلت له انى لا أريد ان أرى وجهه مطلقا وليذهب إلى الشيطان !

« وقد عدلت اليوم عن رأيي وهممت ان (أصالحه) .. ولكن كبريائي واحتفاظى بشخصيتي حالا بيني وبين الاقدام على ذلك ..

« وانقضت على ذلك بضعة أيام ثم ذهبت الى السينما فاذا في البرنامج روايتك التى تغنى بها أغنيتك الشهيرة : « لايضير أحدنا ان يعترف للآخر بخطئه مادام سحاب الحب الطاهر يظللنا » فما ان انتهى العرض حتى خرجت الى الشارع واندفعت الى منزل خطيبي و « صالحته » في هذه الليلة وقضينا أغلب الليل في حديث عذب لذيذ »

والخطابات الغرامية التى يتلقاها (بنج) تمتاز بطابع خاص لا أثر له في بريد غيره من مشاهير النجوم ، وهو انها تختم بالعبارة الآتية : « وأخيراً أقدم حبي واخلاصي واعجابي لزوجتك الحسناء وأطفالك النجباء » !!

وبعضهن يحاولن ان يتحايلن على اقتناص حب (بنج) بتقديم هدايا فاخرة لزوجته !



هرم من الافيال

يستعد أحد ملاعب اسكوت بانجلترا لعرض العابه على الجماهير في موسمه الصيفى الذي سيبدأ بعد أسابيع قلائل . ومن أظرف ماسيشاهده المتفرجون في هذا الملعب عدد من الافيال المدربة التي تراها في هذه الصورة وهي تكون من نفسها ومن مدربها هرما حياً فتدل على ذكائها وحسن تدريبها

النجوم تقول :
ان موسوليني عاش قبل ذلك ثلاث مرات !!
وان الامبراطورية الايطالية على وشك الانحلال !!



عنيت إحدى الانجليزيات بدراسة مذهب « تعدد الحياة على الارض » . وهى تزعم أنها تستطيع استطلاع النجوم لتعرف كم مرة عاش شخص معين على ظهر الارض ، وماذا كان اسمه في كل مرة ، وماذا كانت مطامعه واليك ما كتبت عن دكتاتور ايطاليا السنيور موسوليني :

« لا أجد في النجوم ما يدل على أن موسوليني - كما يعتقد الكثيرون من علماء هذا المذهب - كان فيما مضى (القيصر اوغسطس) أو (نابليون بونابرت) ، وإنما أحد (موسوليني) في روما ، قبل عهد اوغسطوس ، زميلا رابعاً ليوليوس قيصر وشيشرون وانطونيو (تقصد اوكتافيوس) ، وفي النجوم ما يدل على أنه كان - رغم ارستقراطية منبته - يعتنق المبادىء الديموقراطية لينال اعجاب الجماهير ! وأنه كان يبذل قصارى جهده في اكتساب ثقة الجماهير التى كانت تكثر من الهتاف بسقوط فلان وحياة علان !! وهناك أيضا ما يرجح أنه كان (قنصلا) وكان (ديكتاتوراً) مهمته تهدئة ثائرة الجماهير مع الخطيب البارع (شيشرون). وكان كثير المطامع ، وما يزال هناك جزء من هذه المطامع لم يتم بعد ، وهو الجزء الذي يسعى الى تحقيقه الآن !

« وكانت له في حياته الرومانية (ثلاث زوجات) أنجبت اثنتان منهن أطفالا ، أما الثالثة - وهي التى كان يعزها كثيراً - فكانت عاقراً ، وقد اختار زوجاته الثلاث بحيث يتسنى له بواسطتهن تحقيق أطماعه وآماله ، وتحسين مركزه في المجتمع الروماني ، وزوجته الاخيرة تزوجها حين كان في الخمسين من عمره ! وهي المرأة الوحيدة التى كان يحبوها بعطفه ، أما سائر النساء فكن يضمرن له العداء والحقد .

ولم يكن يعجبه في أية امرأة سوى شكلها الجثماني . أما عقولهن فكان يعتقد أنها لا تساوى شيئا على الاطلاق !! وقد انتهت حياته الرومانية - وهي ثانى حياة عاشها على سطح الارض - في الرابعة والثمانين من عمره ، وكان موته هادئا لا قسوة فيه

« وقبل حياته تلك ، كان رئيس احدى القبائل المتوحشة ، وكان محبوبا من رعيته لانه كان يزاول - من أجلهم - السحر والطب الروحاني ، ورغم هذا فقد عانوا تحت حكمه ألوانا مختلفة من العذاب والمصائب !

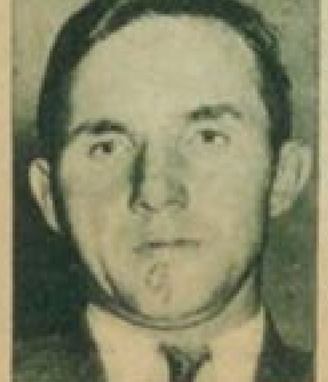
« ومنذ عاش موسوليني على الارض لاول مرة ، كان طموحه دائما متجها نحو تأسيس امبراطورية عالمية ، وقد حقق جزءاً منه في حياتيه الاولى والثانية ، ولما جاء الاسكندر الاكبر حقق الشطر الاكبر منه اذ كان رئيسا لاركان حربه ، وكان اسمه (تيميسوس العظيم) !! وما يزال عليه ان يفتح من العالم الجزء الذى لم يتسن له فتحه ، ولكنه جزء ضئيل على كل حال ، وبعده تنشر الامة الايطالية بالانحلال والزوال !! »

من هو هاو بتمان ؟

في سنة ١٩١٦ كان هاوبتمان فتى في السادسة عشرة من عمره يحارب في صفوف الألمان . وبعد ماوضعت الحرب أوزارها ضبط متلبساً بسرقة وحكم عليه بالسجن عامين ونصف عام . ولم يكد يمضى عليه اسبوعان خارج السجن حتى حكم عليه بمدة مثلها متهماً بالسطو على امرأتين فى ضواحي برلين مع استعمال التهديد والقسوة

وخرج من السجن في مارس سنة ١٩٢٣ بعد أن أقسم بشرفه أنه لن يعصى القانون مطلقاً ، ولكن لم يمض شهر حتى قبض عليه للمرة الثالثة متهماً بسرقة بعض الاواني المنزلية

وكان عقب خروجه من السجن في كل من المرتين السالفتين يحاول الهرب الى الولايات المتحدة ، وقد استطاع أن يهرب من السجن في المرة الثالثة ، وتمكن من تحقيق غرضه عن طريق السرقة أيضاً ، فقد دخل أحد محال بيع تذاكر السفر ، وغافل العامل المختص وسرق تذكرة سافر بها في الدرجة الثانية الى الولايات المتحدة ونزل في نيويورك ، وهناك استقامت له الحياة واشتغل نجاراً ، وبعد بضع سنوات تزوج ، ولكنه لم يستطع أن يستمر على ضبط نفسه فارتكب جريمة خطف طفل لندبرج المعروفة



وكان يستعد هو وزوجه للعودة الى وطنه المانيا ، حين القى القبض عليه



بيجاما من قصاصات الجرائد

تميل نجوم هوليوود الى الشذوذ في كل شىء حتى في الازياء . وترى في هذه الصورة النجمة السينمائية المعروفة بيتى فيرنس ، وقد ارتدت بيجاما من ابتكارها صنعتها من قصاصات الجرائد التى ترى عناوينها بارزة في هذه البيجاما العجيبة ؟ وهذه فائدة جديدة من فوائد الصحف ، فهل نراها قريبا تنافس مصانع الحرائر والاقمشة اذا انتشرت « مودة » هذه البيجاما في انحاء العالم ؟

اضحك من فضلك ..!

منطق مدهش

وقف مدير احدى الشركات الصناعية الكبرى في اجتماع الجمعية العمومية يشيد بالجهود التى يبذلها موظفوها ويقارن بينها وبين جهود موظفى الشركات الاخرى فقال:

— في الشركات الاخرى نجد نصف الموظفين هم الذين يقومون بالعمل ، بينما يقضى النصف الآخر اوقاتهم بدون عمل ، أما في شركتنا فالعكس بالعكس !!

لاغراء الازواج ..

أرادت احدى شركات صنع الأدوات المنزلية الكهربائية أن تغرى الازواج بتزويد منازلهم بأجهزتها المنزلية ، فنشرت في الصحف الاعلان الآتي :

« لا تقتل زوجتك بكثرة الاعمال المنزلية ودع الكهرباء تفعل ذلك » !!

تحقيق الشخصية

دخل أحد الشبان « العفاريت » مكتب بريد في احدى القرى وكان به كاتب مسن ، فقال له :

— هل عندك طرد باسم « محمدابراهيم الشاهاقي » ؟

فرد الكاتب من خلال نظارته يقول وهو يتظاهر بالفطانة :

— نعم .. ولكن مايدريني انك انت ابراهيم هذا ؟

فأسرع الشاب باخراج صورة فوتوغرافية له من جيبه وقال :

— ما يدريك ؟ صورتى اهه يا افندم .

فتأملها العجوز ثم ردها اليه مع الطرد بعد أن تحقق شخصيته !!



هكذا تريد فرنسا ...

فرنسا تريد ان تترك الدول موسوليني يقضي على الحبشة لتساعدها في القضاء على المانيا ...

(عن مجلة امريكان ويكلى)

هل تعلم ؟

— ان في بريطانيا هذه الايام أكثر من ٤٠٠٠ مؤلف قصص يكسبون عيشهم من كتابة القصص على اختلاف أنواعها ، وان أكثر من ٣٥٠٠ من هؤلاء الروائيين لا يزيد دخلهم في العام على مائتي جنيه ؟

— وانه حين اقترح انشاء مستعمرة نموذجية للعراة في معرض كاليفورنيا الدولى ثارت جميع الهيئات والجمعيات على هذه الفكرة ومن بينها اتحاد جماعات العميان ؟

— وان الحب — في قوانين النازى — يجب أن يكون الى حد محدود في الخطبة والزواج ، وان الصحة الجيدة للزوج والزوجة هي أم العوامل ، ولها أكبر الاثر في اقرار السلطات المسئولة بلياقة كل من الزوجين للعيش مع الآخر ؟

— وان نفقات معالجة كلب من نوع السانت برنار ، يملكه ثرى من أهالى جهة (ديكالب) في الولايات المتحدة بلغت ألف دولار في مدة ثلاثين يوما أقامها في المستشفيات البيطرية الخاصة بالكلاب في نيويورك !!

يتعرف الى أخيه بعد ٤٨ عاماً !!

وأخيراً قدر لابنى أخي المالى الكبير مستر بيير بونت مورجان ان يتلاقيا بعد فرقة دامت ثمانية واربعين عاما ، وان يكون لتلاقيهما قصة عجيبة تتلخص فيما يأتى :

رأى مستر تنيسون مورجان — وهو أحد الاخوين اللذين كانا قد افترقا مذ كان تنيسون في السابعة من عمره — صورة فوتوغرافية نشرتها احدى الصحف الاسترالية لأحد رجال المال ، فلفتت نظره — حين تأملها — جبهة الرجل ، فقد كانت تماثل تماما الجبهة التى توارثتها عائلة مورجان جميعها من العميد الى الحفيد ..

واذ كان تنيسون يذكر اخاه التائه بين فترة واخرى ، فقد شجعه التماثل بين جبهة صاحب الصورة ، وجبهة عائلة مورجان المتوارثة ، على ان يتحرى عن صاحب الصورة

وكم كانت دهشته عظيمة حين تبين له آخر الامر ان صاحب الصورة هو شقيقه مستر ويليام مورجان الذى لم يقابله منذ ثمانية واربعين عاما ...



ريل للسلام !

حمامة السلام المسكينة تلبس الجهاز الواقى من الغازات السامة بعد ان رأت أن لا فائدة من جهود انصارها ...

(عن مجلة دى ولوش الالمانية)

— وان (روث شاترتون) تقوم في الرواية الكلاسيكية الهائلة « دوروث » بالدور الأول أمام (ولتر هستون) وان ذلك هو أقوى دور يظهر شخصيتها وعبقريتها أسند اليها في السنوات الثلاث الاخيرة ؟



خنزير جوزفين بيكر !

من العادات الشائعة في فرنسا ان المعجبين بأية نجمة من نجوم المسرح يقدمون لها في ليلة افتتاح حفلاتها خنزيرا كهدية تقدير واعجاب . وترى في الصورة الراقصة الزنجية المشهورة جوزفين بيكر وهى تداعب خنزيرا صغيرا اهداه اليها المعجبون بها في ليلة افتتاح مرقصها بنيويورك

جيش من المحترفين في فرنسا لحماية الحدود المهددة

انتهى رأى مجلس الجيش الاعلى في فرنسا الى انشاء عدة فرق من الجنود المحترفين يتولون حماية الحدود الفرنسية المهددة أكثر من غيرها بهجمات الاعداء .

وستكون هذه الفرق على نسق فرق الاستحكامات الانجليزية ، وهي فرق رجالها ينتخبون ممن يحترفون الجندية — خارج نطاق الخدمة العسكرية الالزامية — ويعطون راتبا كافيا ، ويختصون بنوع من الاعمال الحربية كالاستحكامات العسكرية على الحدود بين بلادين مثلا

وسيكون عدد هذا الجيش المحترف ثلاثمائة الف جندى يختارون من بين عساكر الخدمة الاجبارية الذين يقبلون أن يتعهدوا بالبقاء في الجيش المحترف اثنى عشر عاما كاملا ، وسيوزع هذا الجيش الكبير على استحكامات الحدود الفرنسية في الناحيتين الشمالية والشرقية

وسيقتصر هذا الجيش الكبير على ان يكون مجموعة من الحملات الميكانيكية القوية التى تعسكر على امتداد الحدود الشمالية والشرقية بحيث لا يتسنى لأية قوة ميكانيكية تفاجىء فرنسا ان تقتحمها كما حدث في سنة ١٩١٤ ، بقطع خط الاستحكامات في جهات معينة منه

العدد ٦٠٤ - الثمن ١٠ مليمات

الجمعة ٨ مايو ١٩٣٦ - ١٧ صفر ١٣٥٥

مجلة اسبوعية تصدر عن دار الهلال
صاحباها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير : فكري أباظة

الادارة والاعلانات :
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

المكاتبات : الى مكتب بريد قصر الدوبارة . مصر
التلفون ٤٦٠٦٣ و ٤٢٣١٦

المصوّر

الاشتراكات
في مصر والسودان ٥٠ قرشاً . وفي سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق (البريد العادي) ١٠٠ قرش مصري وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٢٥ قرشا او ٥ ريالات اميركية . وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٦٥ قرشا أو ٦½ ريالات اميركية . وفي العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشاً مصريا

AL-MUSSAWAR - No. 604 - Cairo (Egypt), 8 May 1936

سير مايلز لامبسون : كيف نلتمس طريق المباحثات في هذا الظلام .. ! ؟

مصطفى النحاس باشا : البصيرة تنير الطريق للبصر لو حسنت النيات ...